CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DE VITRINE

ET

D'AMEUBLEMENT

DES XVIIe, XVIIIe SIÈCLES

ET DE STYLE

Composant la deuxième vente Beurdeley

QUI AURA LIEU PAR SUITE DE DÉCÈS

Galerie Georges Petit, rue de Sèze, 8

Les Lundi 27, Mardi 28, Mercredi 29, Jeudi 30, Vendredi 31 Mai et Samedi 1er Juin 1895

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. CHARLES MANNHEIM
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 25 Mai 1895, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

Publique : *Le Dimanche 26 Mai 1895, de 1 heure 1/2 à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS*

Le Lundi 27 Mai 1895

Tabatières et bonbonnières	Nos	1	à	20
Bijoux et Objets de vitrine	—	21	à	43
Éventails	—	44	à	50
Gouaches et miniatures	—	51	à	72
Émaux peints	—	73	à	84

Le Mardi 28 Mai 1895

Porcelaines de Sèvres	Nos	143	à	184
Porcelaines de Saxe	—	185	à	255

Le Mercredi 29 Mai 1895

Porcelaines de Sèvres	Nos	99	à	142
Porcelaines de Saxe	—	256	à	291
Porcelaines diverses	—	292	à	304

Le Jeudi 30 Mai 1895

Tableaux et Panneaux décoratifs	Nos	85	à	98
Porcelaines de la Chine et du Japon montées	—	305	à	321
Porcelaines de la Chine et du Japon non montées	—	322	à	367
Sculptures en terre cuite	—	368	à	375
Sculptures en marbre	—	376	à	382
Objets variés européens	—	383	à	387
Objets variés de l'Orient	—	388	à	397
Matières dures	—	398	à	413

Le Vendredi 31 Mai 1895

Pendules et Cartels	Nos	414	à	432
Candélabres	—	451	à	457
Bras-àppliques et Flambeaux	—	458	à	468
Chenets	—	480	à	487
Lustres et Lanternes	—	496	à	499
Bronzes d'art	—	511	à	519
Bois sculpté	—	520	à	534
Meubles	—	535	à	569

* N. B. — *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

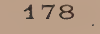
Le Samedi 1er Juin 1895

Pendules et Cartels	Nos 433 à 450
Bras-appliques et Flambeaux	— 469 à 479
Chenets	— 488 à 495
Bronzes d'Ameublement	— 500 à 510
Meubles	— 570 à 604
Sièges	— 605 à 614









178 108 178



DÉSIGNATION DES OBJETS

TABATIÈRES ET BONBONNIÈRES

1 — Magnifique boîte oblongue du temps de Louis XV, montée à cage en or ciselé à ornements rocaille et offrant cette très rare particularité que chacun des six panneaux dont elle se compose est mobile et qu'il est émaillé en plein sur ses deux faces. L'une de ces dernières présente des paysages ainsi que des monuments et des personnages en riches costumes du temps qui se détachent en émaux de couleurs et très finement peints sur un fond d'or gravé. L'autre face est décorée de rosaces gravées réservées sur un fond d'émail bleu.

Cette boîte peut donc se présenter sous deux aspects absolument différents.

Quoique de travail français, on lit sur la gorge : *à St-Pétersbourg.*

Elle provient de la collection Lablache, le célèbre chanteur, à qui elle fut offerte par l'empereur de Russie.

2 — Curieuse boîte de forme oblongue en mosaïque de Neubert de Dresde, composée d'un treillis de jaspe rubanné avec incrustations de petites rosaces d'or gravé à la jonction des plaques. Elle est doublée et garnie d'une gorge à charnière en or gravé. Époque Louis XV.

3 — Boîte oblongue en jaspe agate rouge montée à cage en or. Le dessus est enrichi d'applications de porcelaine de Capo di Monte, en relief et en couleurs composées de rocailles et de pampres for-

mant encadrement à un groupe composé d'un enfant assis sur un dauphin. Cet enfant tient une lyre incrustée de diamants. Époque Louis XV.

4 — Petite bonbonnière ronde du temps de Louis XV, en or émaillé en plein, à médaillons en grisaille sur le dessus et sur le pourtour : jeune jardinière et enfants. Le fond est décoré de bandes d'émail bleu et les bords, gravés à rosaces, sont également rehaussés d'émail.

5 — Boîte ovale du temps de Louis XVI, en vernis de Martin marbré, galonnée en or gravé et montée à gorge à charnière. Elle est doublée d'écaille rouge et son couvercle est enrichi d'une peinture ovale sur émail représentant en grisaille sur fond noir une bergère et son chien.

6 — Boîte ronde en vernis de Martin à fond rouge ; le dessus est décoré d'un sujet champêtre à deux personnages dans le goût de Boucher.

7 — Boîte ronde en écaille noire ; le dessus est formé d'une peinture au vernis de Martin, qui représente un sujet champêtre, d'après Boucher.

8 — Boîte à deux tabacs du temps de Louis XV, en forme de baril en cristal de roche taillé à l'imitation de vannerie et montée à double gorge à charnière en or.

9 — Boîte ronde en vernis de Martin, à fond d'or quadrillé et points rouges, galonnée de cuivre doré et avec couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire qui représente un portrait de femme éplorée, la tête couverte en partie par un voile verdâtre.

10 — Boîte ronde en écaille noire galonnée de cuivre doré et ornée de deux miniatures qui représentent des paysages traversés par des cours d'eau. Époque Louis XVI.

11 — Boîte ronde en écaille noire ornée sur le couvercle d'un fixé qui représente l'entrée d'un port de mer, dans le goût de Joseph Vernet.

12 — Petite boîte oblongue en écaille posée de fins rinceaux d'or. Au centre du couvercle, petite miniature en grisaille qui représente, de profil, les bustes de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin.

13 — Boîte ronde en écaille noire doublée en or. Le dessus est orné d'une peinture ovale sur émail qui représente une jeune fille pinçant de la harpe. Elle est représentée de face, vêtue d'une écharpe blanche et la tête couverte d'un bonnet blanc. L'émail est monté dans un cadre d'or incrusté de demi-perles.

14 — Boîte oblongue en écaille noire doublée en or. Le couvercle est orné d'une miniature sur ivoire du temps de Louis XVI, représentant un portrait de femme vue à mi-corps vêtue d'une écharpe violacée laissant un des seins à découvert et les cheveux retenus par un diadème.

15 — Bonbonnière ronde en écaille noire incrustée de pois d'or. Le bord du couvercle est galonné d'or et le centre en est occupé par une miniature ovale qui représente Vénus et l'Amour, dans un cadre en or à perles. Époque Louis XVI.

16 — Boîte oblongue du temps de Louis XV, en jaspe vert taillé à cuvette et décorée d'entrelacs et de rosaces gravés. Elle est montée à gorge à charnière en or gravé, à ornements rocaille et le dessus est occupé par une miniature sur vélin, par Klingstett, qui représente un sujet galant.

17 — Boîte oblongue à pourtour profilé en nacre de perle, montée en argent doré. Le couvercle est orné à l'intérieur d'une miniature sur vélin qui représente le parc et le château de Lunéville et il offre à l'intérieur, dans un médaillon rond, le buste supposé de Guillaume IV, entouré de drapeaux et exécuté en or et en argent.

Ce médaillon est signé : *J. Stagman, In. et Fecit.* Le fond de la boîte est occupé par une miniature qui représente comme celle du dessus une vue de château.

18 — Boîte à deux tabacs en forme de tonnelet aplati en ancienne porcelaine blanche de Saxe, gaufrée à feuillages. Les couvercles montés en or sont décorés à l'intérieur d'oiseaux sur arbuste et de volatiles.

19 — Boîte contournée en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décorée au pourtour de bouquets polychromes dans le goût chinois; le couvercle présente un cartel à figurines chinoises dans des motifs d'encadrement gaufrés en relief. Monture Louis XV en cuivre doré.

20 — Bonbonnière ronde à couvercle plat décorée de branchages et d'oiseaux sur fond jaune dans le goût chinois. Monture en argent.

BIJOUX ET OBJETS DE VITRINE

21 — Étui-nécessaire du temps de Louis XV, de forme aplatie, en or repoussé et ciselé, à ornements rocaille, chien et feuillages. Il est enrichi de compartiments d'agate et renferme divers ustensiles.

22 — Étui-nécessaire en agate grisâtre, garni de rocailles en or repoussé. Époque Louis XV. Les ustensiles sont incomplets.

23 — Étui plat et à angles vifs du temps de Louis XIV, en nacre gravée et incrustée de plaques d'argent finement gravé et doré. Les ustensiles sont incomplets.

24 — Étui ovale à cire en or guilloché à pois, étoiles et à mille raies, enrichi de cordons ciselés à feuillages et ornements. Époque Louis XVI.

25 — Étui à contours en jaspe vert évidé, garni en or. Époque Louis XV.

26 — Étui cylindrique en nacre incrustée de feuilles d'argent mince gravé et doré. Monture en argent doré. Époque Louis XV.

27 — Étui porte-flacon formant nécessaire de travail analogue à l'étui qui précède. Les ustensiles manquent.

28 — Cassolette à parfums en forme d'œuf en cuivre émaillé, par Coteau, de Sèvres, à fond bleu et large bande réservée en blanc à médaillons peints en grisaille sur fond rouge reliés par des rinceaux polychromes entre deux rangs de perles d'émail.

Il est garni d'une monture en argent doré composée d'un trépied à têtes de bélier et d'un couvercle bombé gravé et repercé à jour.

29 — Étui ovale du temps de Louis XVI, en or émaillé bleuâtre, enrichi de médaillons réservés offrant en relief des feuillages émaillés vert.

30 — Étui ovale en cuivre émaillé à fond bleu et quadrillages dorés, avec galons en or ciselé à feuilles de laurier. Époque Louis XVI.

31 — Étui du temps de Louis XVI, en forme de canon, en porcelaine de Chelsea (?), rehaussée de dorure et portant l'inscription suivante en rouge : *Dernière parole des Roys.* Il est garni en or.

32 — Flacon plat en cristal de roche taillé à pans avec bouchon et garni de guirlandes de fleurs en or de couleur.

33 — Flacon de poche de forme aplatie et à angles coupés en ancienne porcelaine de Saxe, fond rose, et offrant sur ses deux faces principales une figure de bergère et de marquis en camaïeu vert. Bouchon en argent doré surmonté d'une fleur de lis.

34 — Montre Louis XV en or gravé enrichie d'un émail représentant un groupe de deux personnages vus à mi-corps dans le goût de Greuze.

35 — Petite montre en or à cuvette unie et à double boîtier en or repoussé à personnages et ornements. Époque Louis XV.

36 — Médaillon oblong en hauteur à angles coupés, formé d'une plaque de verre vert incrusté d'or gravé et représentant divers personnages et des ornements. Travail indien.

37 — Deux curieux petits tableaux offrant, en bas-relief et ciselés sur cuivre, l'un des oiseaux au bord d'un étang, l'autre, une chèvre et deux moutons dans un paysage. Ils sont rehaussés de peinture et enrichis d'incrustations de diverses matières, jaspe, nacre, or, burgau et argent. Signés : *Conrad F. 1717.*

Larg., 185 millim.

38 — Petit vase formé d'une tasse en verre rouge opaque (?) et garni d'une monture rocaille du temps de Louis XV en bronze doré.

Haut., 12 cent.

39 — Flacon formé d'une petite courge finement gravée à sujet de chasse.

40 — Coupe ovale en agate-onyx.

Long., 21 cent.; larg., 12 cent.

41 — Petit cadre en bronze ciselé et doré en forme d'écu héraldique timbré d'une couronne fleuronnée. XVIIIe siècle.

42 — Deux petits bas-reliefs rectangulaires modelés en cire blanche sur plaque d'ardoise, l'une représentant Napoléon Ier et le char de la Victoire, l'autre, le triomphe de Silène.

43 — Bas-relief en ivoire : Buste de profil du roi Louis XVI appliqué sur fond de velours.

ÉVENTAILS

44 — Éventail du temps de Louis XV à monture de nacre enrichie de figures et d'ornements en dorure ; la feuille, peinte à la gouache, représente des villageoises et un joueur de cornemuse.

45 — Éventail de l'époque Louis XV à monture de nacre ajourée offrant des figures et médaillons d'oiseaux en or et argent ; la feuille, peinte à la gouache, représente une scène de fiançailles placée entre deux médaillons d'amours.

46 — Éventail Louis XV à monture de nacre ajourée offrant des figures et des ornements rocaille en dorure ; la feuille, peinte à la gouache, est disposée en médaillons variés offrant des scènes galantes.

47 — Éventail Louis XV à monture de nacre ajourée : figures et ornements en dorure ; sur la feuille, scène tirée de l'histoire ancienne.

48 — Éventail à monture de nacre ajourée et relevée de dorures ; la feuille, peinte à la gouache, représente la reddition d'une ville.

49 — Éventail à monture de nacre ajourée et sculptée offrant des divinités de l'Olympe ; la feuille, peinte à la gouache, représente une pastorale.

50 — Deux feuilles d'éventails peintes sur vélin à médaillons ; figures mythologiques et ornements de style antique.

GOUACHES ET MINIATURES

51 — Gouache importante par Van Blarenberghe. Le Port de La Rochelle, animé de nombreuses figurines. Signée en bas, à droite. Cadre du temps en bois sculpté et doré.

Haut., 37 cent.; larg., 63 cent.

52 — Gouache par Moreau (Louis). Paysage montagneux, avec cabane au bord d'un torrent. Cadre en bronze ciselé et doré surmonté d'un nœud de style Louis XVI.

Haut., 18 cent.; larg., 17 cent.

53 — Deux amours jouant avec des tigres; gouache de forme ovale.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

54 — Grande et belle miniature sur ivoire par Boichard. Portrait de femme assise, vue à mi-jambes, en costume du temps de l'Empire, composé d'une robe blanche et d'une écharpe jaunâtre. La tête se présente presque de face et les oreilles sont garnies de pendeloques de perles. Fond de verdure. Cadre en cuivre doré.

55 — Miniature rectangulaire sur ivoire de la fin du xviie siècle et représentant l'Afrique figurée par un éléphant debout monté par une femme, des oiseaux et des animaux sur des rinceaux. Dans le bas, un médaillon de paysage avec le nom : *Hibernia* en or. Cette plaque porte les initiales: *G. H.* et le mot : *Gedont*. Le décor se détache sur le fond d'ivoire visible.

Haut., 109 millim.; larg., 196 millim.

56 — Miniature rectangulaire sur ivoire du temps de Louis XV, d'après Nattier. Portrait d'une des filles de France.

57 — Miniature sur ivoire peinte par Isabey (signée). Portrait de jeune fille blonde, représentée la poitrine à découvert, dans un paysage.

58 — Miniature : portrait d'homme à perruque noire et manteau rouge; fond bleu. Époque Louis XIV. Dans un cadre en bronze ajouré.

59 — Trois miniatures rectangulaires peintes en grisaille et représentant des bacchanales. xviiie siècle.

60 — Miniature en hauteur peinte en grisaille sur fond noir par Sauvage. Buste de satyre reposant sur une tête de bouc, accompagnée de feuillages et de divers attributs.

Signée : *Sauvage F^{t} 1784.*

Cadre à ruban en cuivre doré.

61 — Dix plaques de marbre blanc variées de forme, décorées par Sauvage de sujets allégoriques peints à l'imitation de bas-reliefs de bronze. Elles sont montées sur une tablette garnie de peluche.

62 — Six miniatures peintes sur ivoire par SAUVAGE (signées et datées) et représentant en grisaille des jeux d'enfants bacchants et divers attributs sur fond noir. Cadres en bronze à rais de cœur.

63 — Miniature ovale d'après HALL. Portrait de femme vêtue d'un corsage blanc, un sein découvert, sur un fond de verdure.

64 — Miniature ronde sur ivoire par DELAPLACE, 1791 (signée). Portrait de femme de trois quarts à droite, vêtue de bleu avec écharpe blanche, sur un fond de paysage. Montée sur une boîte en écaille.

65 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait d'homme portant l'armure et la perruque à rallonges de l'époque Louis XIV. Montée sur une boîte ronde en écaille.

66 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme blonde, coiffée d'un chapeau bleu violacé et d'une écharpe légère.

67 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme portant un costume Louis XVI ; corsage bleuâtre et cheveux retenus par un ruban bleu. Cadre en argent doré.

68 — Miniature ronde sur vélin. Paysage avec cours d'eau et monument à droite au fond.

69 — Douze petites plaques circulaires peintes au vernis sur toile et représentant les signes du Zodiaque. XVIIIe siècle.

70 — Plaque circulaire peinte au vernis Martin représentant un groupe d'amours en grisaille.

Diam., 75 millim.

71 — Quatre plaques de tôle laquée or et noir avec incrustations de burgau ; décor dans le goût chinois à figures et kiosque. Époque Louis XV.

72 — Cinq boutons du temps de Louis XVI : fixés représentant des scènes militaires.

ÉMAUX PEINTS

73 — Deux plaques ovales; peintures sur émail par MICAULT DE SÈVRES. L'une d'elles représente un vase de fleurs sur une table de marbre. L'autre offre également un vase de fleurs et sur la table de marbre se trouvent deux grenades ouvertes. La première de ces plaques porte la signature de *Micault.*

74 — Émail circulaire par CHARRIN (FANNY). Portrait d'homme, de profil à droite, portant un habit vert de la fin du XVIIIe siècle.

75 — Deux plaques circulaires peintes sur émail par COTEAU, en couleurs sur fond bleu transparent encadré d'ornements d'or; l'une représente l'Amour jouant de la flûte; l'autre, une jeune fille devant un autel.

Diam., 55 millim.

76 — Plaque circulaire de cadran lunaire à fond gros bleu constellé d'or, par COTEAU.

Diam., 68 millim.

77 — Quatre plaques ovales peintes sur émail par COTEAU, signées et datées au revers : Vénus, l'Amour et une scène galante en verdure sur fond bleu translucide avec encadrements de dorure.

Haut., 50 millim.; larg., 75 millim.

78 — Plaque circulaire peinte sur émail par COTEAU. Couple à l'autel de l'Amour; camaïeu à l'imitation du bronze sur fond blanc entouré de perles et bordé de rinceaux, or et argent sur fond bleu.

Diam., 70 millim.

79 — Plaque circulaire en émail, par COTEAU. Jeune fille faisant une offrande, dans un médaillon octogone encadré de perles et entouré de fleurs sur fond gros bleu transparent avec rehauts d'or.

Diam., 58 millim.



100 104 101 104 100

99 123 105 121 102

80 — Deux plaques circulaires par Coteau. Divinités mythologiques peintes en grisaille sur fond bleu clair, en des médaillons hexagones bordés d'or et entourés d'émail gros bleu et translucide.

Diam., 58 millim.

81 — Plaque circulaire peinte sur émail par Coteau. Nymphe et Amour, en grisaille sur fond bleu.

Diam., 58 millim.

82 — Autre plaque : Nid de colombes sur fond bleu turquoise, par Coteau.

Diam., 58 millim.

83 — Deux plaques triangulaires émaillées en plein et offrant sur chaque face des groupes d'amours peints en grisaille. XVIII[e] siècle.

84 — Plaque ovale en émail : Scène enfantine de style chinois, peinte en couleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

TABLEAUX

ET PANNEAUX DÉCORATIFS

BOILLY

85 — *Portrait de l'acteur Chenard dans le rôle du « Marchand de coco ».*

Cadre en bois noir guilloché, fileté d'or.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

BOUCHER

86 — *Chien havanais assis sur un coussin devant une niche décorée à la mode orientale.*

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 52 cent.

BOUCHER (École de)

87 — Deux dessus de portes : *Amours tressant des couronnes de roses.*

DROUAIS (Attribué à)

88 — *L'Enfant à l'oiseau.*

Toile ovale. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

HEEM (Camille de)

89 — *Nature morte.*

Rose dans un plat d'étain, saladier de fraises, hanap, crabe, etc , sur une table recouverte d'un tapis.

HEINSIUS (Attribué à)

90 — *Portrait de femme en toilette Louis XV.*

Robe bleue; elle est assise et tient une rose à la main.

JEAURAT DE BERTRY

91 — *Deux peintures décoratives.*

Représentant des meubles et divers attributs relatifs aux sciences et aux arts.

LEMOINE

92 — *Éducation de l'Amour.*

OUDRY (J. B.)

93 — *Chien épagneul assis dans un paysage.*

Cadre du temps en bois sculpté et doré.

Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

OUDRY (J. B.)

94 — *Bull-terrier assis dans un paysage.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

95 — *Trois panneaux décoratifs.*

Composés chacun d'un groupe de deux figures mythologiques avec entourage d'ornements à rinceaux, vases, perles, cassolettes, oiseaux entremêlés d'amours. Fond blanc.

Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

96 — *Panneau décoratif : Apollon et Daphné.*

Encadré de guirlandes de fleurs, de festons, de feuillages, en couleurs avec rehauts d'or. Toile cintrée par le haut.

Haut., 1 m. 18 cent.; long., 1 m. 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Louis XVI)

97 — *Portrait d'enfant blond tenant une poupée.*

Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — *Vénus, amours et enfants satyres dont l'un endormi.*

PORCELAINES DE SÈVRES

PATE TENDRE

VASES ET JARDINIÈRES

99 — Grand vase ovoïde en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert pomme à double médaillon, l'un décoré d'un sujet de marine dans lequel on lit sur un tonneau l'initiale E et la date de 1768, et l'autre, de trois couronnes de fleurs reliées par un nœud de ruban. Les anses surélevées sont reliées à la panse par des retombées de feuilles de laurier et les entre-deux des médaillons sont occupés par un riche décor d'or composé de fleurs.

Époque Louis XV.

Haut., 40 cent.

100 — Deux vases à panse ovoïde et col droit à feuilles modelées en relief, reliées par deux anses doubles, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond vert rehaussé de fleurs et d'œils de perdrix d'or. La panse présente sur chacune de ses faces, dans un médaillon ovale, des jeux d'amours et des trophées peints en grisaille.

Ils sont montés sur des socles carrés en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, et les couvercles sont garnis de boutons aussi en bronze doré.

Hauteur totale, 39 cent.

101 — Vase se rapprochant de la forme dite *Médicis*, mais à deux anses épousant la courbe du culot et se détachant en S de la panse, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond vert rehaussé d'ornements dorés, et à double médaillon peint en grisaille dont l'un représente un sujet champêtre et l'autre un trophée. Les anses sont dorées et le couvercle est surmonté d'une pomme de pin également dorée.

Ce vase peut former une garniture avec ceux qui précèdent et il repose sur une base moderne en bronze doré.

Hauteur totale,, 36 cent.

102 — Vase ovoïde à gorge, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à godrons en spirale émaillés gris bleu et rehaussés d'un décor d'or à mille raies horizontales. Le piédouche, à cannelures réservées en blanc, est surmonté d'un nœud formant entre-deux qui offre dans son pourtour des olives et des perles saillantes et dorées.

Haut., 37 cent.

103 — Deux vases ovoïdes à piédouche en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, émaillés gros bleu et enrichis d'une monture de l'époque Louis XVI en argent doré ; anses têtes de bélier reliées par des guirlandes de fleurs, attributs du dieu Pan, culot d'acanthes, tore de laurier et socle carré à feuilles en relief. Ces vases sont surmontés de bouquets de fleurs variées de vieux Sèvres décoré en couleurs.

Hauteur totale, 56 cent.

104 — Deux jardinières oblongues et à contours en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorées chacune d'une scène d'intérieur dans le goût de Téniers et d'un bouquet de roses et enrichies de festons de fleurs en camaïeu bleu. Les anses et les pieds sont rehaussés de dorure. (Lettre L, 1763, marque à la hache, sigle de Rosset.)

105 — Jardinière, forme dite éventail, avec socle mobile à gorge ajourée en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise et à compartiments de paysages, corbeille de fleurs et festons de fleurs polychromes avec entre-deux rehaussés d'ornements dorés. (Lettre H, 1760.)

Hauteur totale, 23 cent.

106 — Petit vase, forme Médicis, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes à fond bleu marbré d'or et médaillons de paysages en couleurs. Il a été rapporté sur un petit socle carré en porcelaine de Sèvres du temps de Louis XVIII.

Hauteur sans socle, 12 cent.

107 — Deux vases de forme Médicis, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de fleurs en couleurs sur des réserves verticales à fond blanc, ressortant sur un fond gris rehaussé de rinceaux et de fleurons en dorure. Monture en bronze doré : Collerette à godrons et anses faites de feuillages contournés.

Haut., 26 cent.

PENDULES

108 — Belle pendule à cage en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI, garnie de plaques d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, dont l'une placée au-dessous du cadran est décorée d'un sujet champêtre à deux personnages dans le goût de Boucher, encadré d'entrelacs de rubans rouges et de feuillages verts se détachant sur un fond pointillé de bleu. Les plaques du soubassement et des côtés présentent des rosaces et des ornements polychromes avec encadrements analogues à celui de la plaque principale.

Haut., 39 cent.

109 — Pendule-lyre en porcelaine de Sèvres, garnie de bronzes ciselés et dorés ; le cadran à mouvement visible et le cercle du balancier sont bordés de strass.

Haut., 58 cent.

110 — Pendule-lyre de l'époque Louis XVI, et son piédouche ovale en vieux Sèvres gros bleu enrichis de lauriers, draperies, entrelacs de feuillages et surmontés d'un soleil en bronze ciselé et doré. Cadran d'émail au nom de *Bailly* à *Paris*, à partie centrale évidée laissant voir le mouvement.

Haut., 60 cent.

PLAQUES

111 — Plaque oblongue d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'un paysage avec cours d'eau et port rustique d'après Boucher. Au premier plan un pêcheur à la ligne. (Lettre E, 1757.)

Haut., 135 millim.; larg., 200 millim.

112 — Quatre plaques rectangulaires d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert-pomme avec réserves encadrées de dorure. Deux d'entr'elles représentent des enfants dans des paysages et les deux autres des oiseaux. (Lettre D, 1556.)

Haut., 83 millim , larg., 117 millim.

113 — Plaque rectangulaire d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre à décor, d'après J.-B. Huet, en camaïeu carmin : singe dans un paysage et goûtant. (Lettre L, 1763, peinture par Chabry.)

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

114 — Petite plaque carrée d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor en camaïeu carmin, amour tenant une lyre, assis dans un paysage. (Lettre M, 1764, décor par Buteux.)

Haut. et larg , 9 cent.

115 — Plaque ronde d'ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre à décor en camaïeu carmin : amour tenant un glaive et assis dans un paysage.

Diam., 145 millim.


146
148
140
137
135
139
142
133
147
136
134
132

116 — Quatre plaques rondes de vieux Sèvres, pâte tendre à décor de bouquets, en des réserves losangées sur fond gros bleu, rehaussé de palmes et de hachures d'or.

117 — Huit plaquettes rectangulaires, pâte tendre ; cinq à décor d'oiseaux et de fleurs réservés sur fond gros bleu, trois à rinceaux d'or sur fond de même couleur.

118 — Plaque circulaire en vieux Sèvres, pâte tendre, représentant des divinités de la fable.

Diam., 85 millim.

119 — Douze plaquettes à angles coupés en Sèvres, pâte tendre, à décor de fleurs en couleurs dans des réserves à fond blanc encadrées d'or et entourées de bleu turquoise.

120 — Plaque ovale, dessus de boîte, décorée sur les deux faces de scènes galantes dans le goût de *Lancret*, en camaïeu bleu, les chairs rosées, sur fond blanc.

ÉCUELLES, DÉJEUNERS ET TASSES

121 — Déjeuner solitaire en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi, à médaillons peints en grisaille, amours sur des nuages, dans le goût de Boucher, encadrés de couronnes de laurier vert et fond rehaussé de festons de feuillages et d'ornement dorés.

Il se compose d'un plateau oblong et losangé à bords relevés et anses découpés à jour et composés d'un treillis émaillé bleu avec fleurons dans les entredeux et rehaussés de dorure, d'une tasse de forme arrondie avec soucoupe, et de trois grandes pièces : théière, sucrier et pot à lait. (Lettre U, 1772.)

122 — Écuelle ronde à deux anses et couvercle avec plateau oblong en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond vert pomme rehaussé de dorure et enrichie de médaillons renfermant des sujets champêtres, des combats de chiens et des chiens au repos sous des pampres. (Lettre Z, 1776 et marque N, sigle d'Aloncle.)

123 — Tête à tête en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de compartiments à quadrillages d'or sur fond rosé reliés par des festons de fleurs polychromes. Il se compose d'un plateau oblong à anses formées de nœuds de rubans, de deux tasses cylindriques avec soucoupes et de trois grandes pièces. (Lettres EE, 1781; le décor par Cornaille.)

124 — Écuelle ronde à deux anses et couvercle, avec plateau oblong, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu, décorée d'applications d'or et d'émaux saillants imitant l'agate arborisée et des joyaux. Son décor consiste en médaillons ovales et rosaces reliés par des festons de perles. (Lettres DD, 1780 et marque de Le Guay.)

125 — Écuelle ronde à deux anses et à couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à filets bleus et décorée de jetés de fleurs. Elle est accompagnée d'un plateau oblong à deux anses doubles à feuilles et à godrons sur les côtés opposés rehaussés de hachures bleues et fond semé de bouquets de fleurs.

L'écuelle porte la lettre G comme marque, soit 1759.

126 — Cabaret solitaire composé d'un plateau oblong et lobé, d'une tasse évasée avec soucoupe, d'un pot à lait à trois pieds et d'un sucrier couvert en ancienne porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise pointillé d'or et décoré de médaillons de paysages avec petits personnages, encadrés de fleurs et de feuillages dorés.

127 — Cabaret solitaire composé d'un plateau oblong et à lobes, d'une théière, d'un pot à lait et d'une tasse évasée avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de jetés de fleurs. Le plateau a en plus des filets bleus avec rehauts de dorure.

128 — Tasse de forme arrondie et couverte, accompagnée d'un plateau carré en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre. Le plateau, la tasse et la soucoupe sont décorés d'un amour assis sur des

nuages et d'oiseaux voltigeant. Le couvercle présente des trophées d'attributs de théâtre et un livre sur l'un des feuillets duquel on lit : *Tartufe*. (Lettre G, 1759 et marque du peintre *Chavaux* aîné.)

129 — Tasse légèrement arrondie et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'un jeté de fleurs. (Lettre I, 1761.)

130 — Tasse de forme arrondie avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de rubans et de nœuds de rubans roses avec bouquets et jetés de fleurs. (Lettre GG, 1783.)

131 — Tasse de forme arrondie avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi rehaussé de rinceaux d'or et à médaillons polychromes dont l'un, celui de la tasse, représente une bergère et des moutons; celui de la soucoupe, un chien assis dans un jardin.

132 — Grande tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fond bleu de roi, rehaussé d'une couronne de feuillages et d'une frise d'ornements dorés. La tasse est enrichie d'un médaillon qui représente, en décor polychrome, une bergère et des moutons dans un paysage, et la soucoupe d'un médaillon de paysages avec attributs de jardinage. (Lettres CC, 1779 et marque de Chabry.)

133 — Tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond queue de paon or sur fond bleu et médaillons de paysages avec petits personnages. (Marque à l'arbre de Bouchet.)

134 — Grande tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de sujets champêtres dans le goût de Boucher et à fond blanc semé d'œils-de-perdrix d'or. (Lettre N, 1765 et marque de Chabry.)

135 — Tasse de forme arrondie et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre. Fond gros bleu étoilé d'or et à médaillons de marines. (Lettre O, 1766.)

136 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond bleu et œils-de-perdrix carmin et or, enrichie de médaillons : amours sur des nuages en camaïeu carmin. (Lettre M, 1764.)

137 — Tasse trembleuse en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, semée d'œils-de-perdrix d'or avec rehauts de bleu et de rose et à médaillons de paysages polychromes animés de petits personnages. (Lettre Q, 1768.)

138 — Tasse de forme arrondie avec soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à compartiments à treillis d'or et triangles bleus avec jeté de fleurs polychromes dans les entredeux. (Lettre G, 1759; marque W, de Vavasseur.)

139 — Tasse de forme arrondie avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à larges médaillons représentant des scènes militaires dans des paysages en décor polychrome et offrant, au bord, une frise d'ornements dorés. (Lettre O, 1766.)

140 — Tasse de forme arrondie et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu caillouté d'or et médaillons polychromes, oiseaux dans des paysages. (Lettre L, 1763.)

141 — Grande tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de lambrequins à rosaces en bleu, rouge et or, et avec entredeux imbriqués sur fond rosé et feuillages verts. (Lettre X, 1774.)

142 — Tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de petits médaillons renfermant chacun une pensée et reliés entre eux par un feston de roses se détachant sur un fond violacé. Au-dessus et au-dessous, double feston de myosotis et guirlandes de roses. (Lettres CC, 1779.)

143 — Tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu rehaussé de dorure et médail-

lons polychromes représentant, celui de la tasse, une dame de qualité costumée à l'orientale dans un parc, et celui de la soucoupe, un paysage avec corbeille de fleurs. (Lettre BB, 1778.)

144 — Grande tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor polychrome. Sur la tasse, médaillon, sujet champêtre à deux personnages ; sur la soucoupe, paysage avec corbeille de fleurs et attributs divers. (Lettres CC, 1779.)

145 — Tasse de forme arrondie avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à médaillons attributs de chasse et de musique et fond bleu à treillage réservé en blanc avec points d'or dans les entredeux. (Lettre P, 1766, et marque de Mirault aîné.)

146 — Tasse trembleuse couverte et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de rubans roses reliés par des rinceaux dorés et des festons de feuillages verts et entredeux à quadrillages dorés sur fond bleu et pointillé de bleu rehaussé de coquilles vertes.

147 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond vert à œils-de-perdrix bleus et médaillons, bustes de personnages de profil se détachant en grisaille sur fond brun. Ces médaillons sont reliés entre eux par des festons de feuilles de chêne dorées retenus par des nœuds de rubans roses. (Lettre Q, 1768.)

148 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond bleu rehaussé d'ornements rapportés en or et émaux saillants imitant les joyaux. Au bord, couronne d'œillets rouges entre deux rangs de petites perles blanches. (Lettres CC, 1779, et marque de Prevost.)

149 — Tasse à coupe évasée et à deux anses, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de compartiments de fleurs, de rangs de perles émaillées bleu et de rehauts de dorure. La soucoupe offre de plus, à son centre, un groupe de fruits sur une table de marbre. Elle porte la marque 2000 du doreur Vincent.

AIGUIÈRES, PLATEAUX ET PIÈCES VARIÉES

150 — Aiguière et son bassin ovale, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu et œils-de-perdrix d'or, enrichis de médaillons de personnages avec petits personnages. (Lettre H, 1750 et marque N sigle d'Aloncle.)

151 — Buire à goulot découpé et anse en torsade, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée d'un enfant dans le goût de Boucher, dans un paysage, en camaïeu bleu et chairs teintées, encadré de dorure et le fond semé de bouquets de fleurs en camaïeu bleu. (Lettre B, 1754 et marque K. de Dodin.)

152 — Deux supports carrés avec ouverture circulaire à l'une de leurs extrémités, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorés sur chacune de leurs faces d'une rosace multicolore rechampie de dorure.

Haut., 65 millim.

153 — Corbeille ovale avec plateau adhérent et couvercle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, ajourée en vannerie et décorée de filets bleu et or. (Lettre I, 1761.)

154 — Deux seaux à rafraîchir, à deux anses, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bord bleu clair rechampi d'une couronne de feuillages et de petits bouquets de fleurs dorés. Sur chacune de leurs faces, un bouquet de roses en couleurs. (Marqués Sèvres avec sigle de Choisy.)

Haut., 13 cent.

155 — Seau de même forme, mais plus petit, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré à sa partie supérieure d'un jeté de myosotis entre deux rangs de perles se détachant sur fond vert. (Marque DD, 1780.)

Haut., 11 cent.



103



110



103



186



185



186

Phototypie Berthaud, Paris.

156 — Petit plateau carré à bord relevé et découpé à jour, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à entrelacs vert pomme bordés de dorure et offrant au centre un décor polychrome, un amour sur des nuages et tenant un flambeau. (Lettre I, 1761.)

157 — Plateau oblong à huit pans, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu rehaussé, au bord, d'une couronne de feuillages et d'ornements dorés. Au fond, large réserve décorée en couleurs d'une corbeille de fleurs reposant sur une table de marbre et fond de paysage.

Larg., 37 cent.

158 — Assiette à bords festonnés et marli gaufré, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond bleu turquoise au marli avec réserves de fleurs encadrées d'ornements et de fleurs dorés et bouquet de fleurs au centre.

159 — Petit plateau carré, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré d'un filet bleu et d'un jeté de fleurs. (Lettre N, 1765 et sigle du peintre Vavasseur.)

160 — Plateau oblong lobé et à deux anses, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond bleu caillouté et rehaussé d'ornements dorés. Au fond, médaillons en décor polychrome représentant trois oiseaux dans un paysage.

161 — Plateau de même forme, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré au fond d'un jeté de fleurs polychromes et, au bord, de quatre réserves de fleurs avec, dans les entredeux, un treillis doré et des triangles émaillés bleu. (Lettre G, 1759.)

162 — Petit plateau carré, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré d'un bouquet de fleurs au centre avec hachures bleues au pourtour. Le bord présente des compartiments à hachures bleues qui renferment chacun des bouquets de fleurs.

163 — Plateau à bords lobés, en vieux Sèvres, pâte tendre, à décor de bouquets et bordure de hachures bleues. (Lettre C, 1755.)

164 — Petit plateau lobé, vieux Sèvres, à décor de fleurettes et bordure gros bleu et or.

Diam., 13 cent.

165 — Plateau lobé, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond bleu semé d'œils-de-perdrix d'or et à médaillon : oiseaux dans un paysage en décor polychrome.

166 — Sucrier en forme de bac couvert, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à filets reliés par des entrelacs dorés et à festons et couronnes de fleurs en camaïeu carmin.

167 — Petite chocolatière de forme cylindrique, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu et médaillon : la leçon de flûte, d'après Boucher, encadré d'ornements dorés.

168 — Quinze manches de couteaux en deux dimensions, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond vert et médaillons de fleurs encadrés de dorure.

169 — Petit pot ovoïde, en ancienne porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise et médaillons de fleurs polychromes encadrés de dorure.

170 — Moutardier couvert, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, semé de fleurs polychromes et à filets bleus. (Lettre E, 1757.)

171 — Pot à crème en forme de vase (l'anse manque), en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise et médaillon : arbuste et oiseau.

172 — Sucrier oblong, sur plateau adhérent, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à filets bleus et jeté de fleurs polychromes. (Lettre I, 1761.)

173 — Compotier rond à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré d'un jeté de fleurs polychromes.



197 200 187 200 197

174 — Assiette à bords festonnés et marli gaufré rehaussé de hachures bleues, vieux Sèvres, pâte tendre, décor polychrome à fleurs.

175 — Deux cuillers à sucre à manches branches enlacées, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, rehaussées de dorure.

176 — Deux salières doubles, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées d'un semis de myosotis entre deux rangs d'olives rosées. (Lettre U, 1772.)

177 — Coquetier en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré d'un feston de fleurs en camaïeu carmin. (Lettre F, 1758.)

PORCELAINES DE SÈVRES

PATE DURE

178 — Deux vases à panse ovoïde et à gorge, reliés par des anses composées de feuilles, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorés chacun de trois médaillons dont l'un représente une scène familiale et l'autre des trophées composés de jouets d'enfants. Tout le fond est rehaussé de riches ornements dorés. Époque Louis XVI.

Haut , 35 cent.

Ces vases ont été reproduits par la *Gazette des Beaux-Arts* et indiqués par le baron Charles Davilliers comme ayant fait partie du mobilier du château de Versailles.

179 — Trois flambeaux à balustre triangulaire et angles coupés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, rehaussée de dorure. Deux d'entre eux sont dorés sur biscuit.

180 — Petit tableau rectangulaire, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorée de festons de fleurs de couleurs et or encadrant

un petit buste en bas-relief de la reine Marie-Antoinette et portant sur un cartouche rectangulaire placé au-dessous du médaillon l'inscription suivante :

DE NOTRE AUGUSTE SOUVERAINE
L'AMOUR DU PEUPLE FAIT LA LOY
FRANÇOIS, VOUS VOYEZ VOTRE REINE
DES MÊMES YEUX QUE VOTRE ROY

181 — Vase ovoïde en porcelaine de Sèvres, pâte dure, émaillée brun à anses mufles de lions et filets dorés. Le pourtour, réservé en biscuit à fond bleu, offre des bas-reliefs à sujets mythologiques.

Haut., 42 cent.

182 — Plaque rectangulaire en porcelaine dure de Sèvres, décorée par Sauvage d'un bas-relief simulé en bronze sur fond doré, et qui représente Flore assise et trois amours.

Haut., 145 millim.; larg., 207 millim.

183 — Petit socle cylindrique en porcelaine dorée, du temps de Louis XVI, décoré de médaillons de fleurs en couleurs et or, suspendus à des rubans. Monture en cuivre doré.

184 — Deux bouteilles en porcelaine de Sèvres émaillée gros bleu, garnies d'une monture en bronze doré de style Louis XV.

Haut., 48 millim.

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE

PIÈCES DE FORME MONTÉES ET NON MONTÉES

185 — Pendule rocaille en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV, en forme d'édicule rustique sous lequel est posé un groupe de deux figurines assises, chanteur et musicienne, de vieux Saxe, décoré en

couleurs avec rehauts d'or. Le groupe est placé sur une terrasse plantée de branchages en cuivre émaillé vert garnis de fleurettes en porcelaine de Saxe.

Haut., 47 cent.; larg,, 39 cent.

186 — Deux girandoles composées chacune d'une niche rustique à fleurettes en relief en vieux Saxe relevé d'or et de couleurs abritant une figurine d'amour de même porcelaine. Ces niches sont posées sur des terrasses en bronze doré de style rocaille d'où s'élancent trois branches porte-lumières également en bronze doré et garnies de fleurettes en Saxe.

Haut., 48 cent.

187 — Pendule en ancienne porcelaine de Saxe, soutenue par une figurine de Diane assise sur un piédestal contourné que décore un enfant et un chien en ronde bose ainsi qu'un mascaron du temps en haut-relief.

Socle quadrangulaire à gorge décoré de sujets dans le goût de Watteau. Décor polychrome avec filets et dentelle en dorure.

Haut., 50 cent.

188 — Petite pendule du temps de Louis XV, en bronze doré avec statuettes d'amour et fleurettes de Saxe avec branchages peints en vert. A droite, un tronc d'arbre ; à gauche une fontaine simulée.

189 — Tir à l'arc, jouet en cuivre doré dans le goût de Delafosse avec branchages garnis de fleurettes de Saxe, fond de glace et mire surmontée de l'inscription *prix d'amour* avec groupe de colombes au-dessus.

190 — Boîte oblongue en forme de soupière à contours et à parois extérieures ajourés, en ancienne porcelaine de Saxe à riche décor en dorure et à médaillon polychrome, vues de villes. Ses deux anses formées de bustes de femme en costume Régence sont reliéés entre elles par des draperies, des figurines de génie en ronde bosse et des festons de fleurs en relief et réserves en blanc. Le couvercle offre

des réserves qui sont décorées de paysages, de vues de villes et des armes de Saxe. Il est surmonté de la couronne royale soutenue par deux génies en ronde bosse.

Haut., 20 cent.

191 — Vase couvert à deux anses, forme dite pot-pourri en ancienne porcelaine de Saxe à décor polychrome, sujet de chasse sur chacune de ses faces, fleurettes en relief et bord supérieur ajouré. Le couvercle est surmonté d'une fleur.

192 — Vase en forme de balustre en ancienne porcelaine de Saxe gaufrée à l'imitation de vannerie et semée de fleurs en haut-relief décorées au naturel.

193 — Vase en forme de cornet à renflement médian entouré de pampres en haut-relief, d'une figurine d'enfant bacchant et d'un oiseau en ronde bose. Décor polychrome.

Haut., 33 cent.

194 — Vase à quatre faces, à couvercle formé d'une coquille et supporté par un groupe de trois enfants et d'un cygne. Chaque face du vase est décorée d'oiseaux en couleurs et surmonté d'un mascaron et de festons de fleurs en haut-relief.

Haut., 34 cent.

195 — Garniture en ancienne porcelaine de Saxe de trois vases piriformes à couvercle et à anses doubles ornées de figurines d'enfants en ronde bosse et de branchages en haut-relief. Ils sont de plus décorés de bouquets de fleurs et d'oiseaux avec rehauts d'or.

Haut., 35 cent. et 28 cent.

196 — Vase à double renflement, piédouche, couvercle, et à deux anses doubles et de mascarons en haut-relief. Ils sont accostés de deux figurines d'enfants en ronde bosse et décorés de bouquets de fleurs polychromes.

Haut., 43 cent.


242
230
190
225
226
223
205-206
227
204
224

197 — Deux vases en forme de balustre en vieux Saxe, couverts de fleurettes gaufrées en relief et ponctuées d'or. Ils offrent sur la panse deux réserves lobées décorées, l'une d'un arbuste avec oiseaux, et l'autre d'un bouquet de fleurs en couleurs.

Haut., 42 cent.

198 — Deux girandoles à deux lumières branchages et à tiges rocailles entourées de festons de fleurettes en relief. Décor polychrome avec rehauts d'or.

Haut., 32 cent.

199 — Deux éléphants en ancienne porcelaine de Saxe, décorés en couleurs, sur socles en bronze doré à grecques de style Louis XVI, avec doubles branches porte-lumières garnies de fleurettes en Saxe.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

200 — Deux flambeaux composés chacun d'un groupe de deux enfants, dont l'un porte un poisson d'où s'échappe la douille porte-lumière; vieux Saxe décoré en couleurs et relevé de filets d'or. Socles rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 31 cent.

201 — Girandole à deux lumières élevées sur une tige de palmier soutenue par deux figurines d'enfants sur une terrasse jonchée de fleurettes en relief. Décor polychrome et rehauts d'or.

Haut., 34 cent.

202 — Flambeau en vieux Saxe à tige rocaille et festons de vigne enrichi d'un groupe composé d'un suivant de Bacchus et d'un enfant personnifiant l'Automne. Décor polychrome avec rehauts d'or.

Haut., 30 cent.

203 — Deux flambeaux du temps de Louis XV, en ancienne porcelaine de Saxe à bordures gaufrées en vannerie et décor d'oiseaux et d'insectes en couleurs avec filets d'or.

204 — Petit miroir à biseaux, monté dans un cadre en ancienne porcelaine de Saxe, composé de rocailles et de rinceaux contournés de branches de fleurs en relief et surmonté d'un cartouche et d'un trophée d'armes ainsi que d'un aigle et d'une couronne royale. Décor en couleurs avec rehauts d'or.

Haut , 33 cent.; larg., 24 cent.

205-206 — Deux miroirs à biseaux et encadrements de vieux Saxe composés de rocailles et de fleurettes en haut-relief avec fronton à rayons. Décor en couleurs et rehauts d'or.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

207 — Deux arrosoirs en ancienne porcelaine de Saxe à anse et goulot formés de branchages et décorés de larges bouquets de fleurs polychromes. Ils sont garnis de couvercles en argent doré avec bouton formé d'un fruit.

208 — Deux petits tableaux oblongs en vieux Saxe, avec cadres adhérents à montures et ornements rocaille ajourés aux angles. L'un d'eux est décoré d'oiseaux sur des arbustes, et l'autre, de canards sur les ondes ou voltigeant.

209 — Petite pyramide sur socle carré cannelé et surmontée d'une urne. Elle présente sur deux de ses faces un petit médaillon ovale avec buste en relief réservé en biscuit sur fond émaillé vert. La base est rehaussée de dorure.

210 — Jeu d'échecs et son échiquier en forme de plateau carré, en ancienne porcelaine de Saxe, en couleurs avec rehauts d'or. Ecrin en maroquin gaufré.

211 — Petit cartel en porcelaine de Saxe, modèle à rocailles, fleurettes et rinceaux dorés.

212 — Vase surbaissé de forme ovoïde, en vieux Saxe, à décor d'oiseaux et de papillons en couleurs sur fond blanc.

213 — Bol décoré de deux médaillons, paysages en camaïeu carmin sur fond jaune.



196 229 194 229 193

245 195 195 195 244

214 — Six pièces : plateau contourné à double galerie et boîte en forme de rose plus deux burettes, un pot à crème et une sucrière, en vieux Saxe, à ornements gaufrés en relief et fleurs peintes en couleurs.

215 — Socle de pendule en vieux Saxe à bouquets peints en des médaillons et fleurettes en relief avec rehauts d'or.

216 — Socle à gorge et à médaillons de fleurs polychromes encadrés de rocailles en relief.

217 — Deux socles ronds en vieux Saxe à gorges gaufrées en vannerie, élevés sur quatre pieds à fleurons en éventails ; l'un de ces pieds est surmonté d'un cartouche à armoiries en couleurs et rehauts d'or.

218 — Chaumière sur terrasse jonchée de fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe.

219 — Deux figurines d'enfants, l'Été et l'Automne, assis sur piédestaux quadrangulaires.

220 — Deux flambeaux contournés à branchages et ornements en relief, décor à bouquets avec filets en dorure.

221 — Bougeoir du temps de Louis XV, en forme de berceau sur terrasse rocaille en bronze ciselé et doré avec figurine en vieux Saxe.

222 — Bougeoir du temps de Louis XV, en bronze doré avec figurine et fleurette en Saxe.

GROUPES, STATUETTES, ANIMAUX

223 — Groupe de quatre figures d'enfants tenant des bouquets et des festons de fleurs en vieux Saxe, décoré en couleurs et représentant le Printemps. Terrasse rocaille rehaussée de dorure. Ancienne porcelaine de Saxe.

224 — Groupe de quatre figures d'enfants représentant l'Été et décoré en couleurs. Terrasse rocaille rehaussée de dorure. Ancienne porcelaine de Saxe.

Ce groupe peut servir de pendant à celui qui précède.

225 — Groupe de deux enfants dansant, en vieux Saxe, décor polychrome et sur terrasse rocaille semée de fleurettes en relief et rehaussée de dorure.

226 — Groupe de trois figures en vieux Saxe : Léda, le Cygne et l'Amour; décor polychrome.

227 — Groupe composé de deux figures d'enfants, d'un chien et d'un vase reposant sur une terrasse en ancienne porcelaine de Saxe, à décor polychrome. Des branches de fleurs en ronde-bosse entourent la base du vase et la panse de ce dernier est décorée d'insectes.

Haut., 21 cent.

228 — Petit groupe de deux figures en vieux Saxe : Nymphe et Satyre.

229 — Deux groupes en vieux Saxe, composés chacun d'un personnage oriental tenant par la bride un cheval qui se cabre. Décor polychrome, sur socles composés de rocailles et de fleurs en bronze ciselé et doré.

Haut., 30 cent.

230 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Hercule terrassant le taureau, sur une terrasse bordée d'ornements rocaille rehaussés de dorure.

231 — Groupe semblable à celui qui précède, mais décoré différemment.

232 — Deux groupes en vieux Saxe à décor polychrome : Chinois et Chinoise accroupis sur des coussins et des bases à gorge. Le Chinois tient un singe sur ses genoux et la Chinoise un perroquet.

233 — Petit groupe de trois figures en vieux Saxe : Femme chinoise et ses enfants. Elle tient une cage sur la tête.

234 — Deux groupes en vieux Saxe se faisant pendants : la Famille du Rabbin. Le père assis, à tête et mâchoire inférieure mobiles, tient un livre sur ses genoux. La mère, aussi à tête mobile, tient son petit garçon assis devant elle.

235 — Deux figurines : Hercule et Apollon debout sur socles quadrangulaires, à arêtes en consoles et à ornements gaufrés en relief. Décor en couleurs avec rehauts d'or.

Haut., 30 cent.

236 — Deux statuettes en vieux Saxe : Chinois et Chinoise accroupis, à têtes mobiles, avec costumes semés de fleurs polychromes.

237 — Figurine en vieux Saxe, décor polychrome. Suivant de Bacchus debout ; il tient un verre de la main gauche ; un panier de raisin est à ses pieds.

238 — Figurine en vieux Saxe, décorée en couleurs : Arlequin assis jouant de la cornemuse.

239 — Groupe : Vénus et l'Amour en vieux Saxe, à décor en couleurs avec rehauts d'or.

Haut., 19 cent.

240 — Deux petits flambeaux formés d'oiseaux, en porcelaine décorée de Saxe, avec branchages porte-lumières en cuivre doré.

241 — Petit groupe de trois figurines d'enfants en vieux Saxe, allégorie des sciences sur terrasse rocaille rehaussée d'or.

242 — Groupe composé de deux figurines d'enfants tenant des perdrix.

243 — Groupe de deux amours tenant des festons de fleurs, sur terrasse rocaille garnie de fleurettes. Vieux Saxe.

244 — Lévrier courant en ancienne porcelaine de Saxe décorée au naturel, sur terrasse jonchée de fleurettes multicolores. Socle rocaille en bronze doré.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

245 — Chien King-Charles en ancienne porcelaine de Saxe, décoré au naturel, assis sur un coussin semé de petits bouquets polychromes et garni de glands d'or.

Haut., 25 cent.

246 — Groupe en vieux Saxe, décoré au naturel : Ours attaqué par trois chiens.

247 — Lièvre assis, décoré au naturel. Vieux Saxe.

248 — Deux carlins assis en regard, en vieux Saxe, décorés au naturel.

Haut., 17 cent.

249 — Chien-loup assis, décoré au naturel. Vieux Saxe.

250 — Caille formant boîte, en vieux Saxe, décorée au naturel.

251 — Perdrix sur une botte de blé, décorée au naturel. Vieux Saxe.

252 — Presse-papier oblong en vieux Saxe, décoré d'un jeté de fleurs polychromes et surmonté d'un carlin couché, décoré au naturel.

253 — Deux petits lions debout en ancienne porcelaine de Saxe, décorés au naturel et montés sur des terrasses rocaille en bronze doré.

254 — Oiseau décoré au naturel perché sur un tronc d'arbre.

255 — Petit éléphant debout en vieux Saxe, décoré au naturel.

PIÈCES DE SERVICES

256 — Assiette en vieux Saxe gaufrée à vannerie, avec marli ajouré et semée de fleurettes en haut-relief. Elle offre à son centre un citron formant boîte décoré au naturel, avec petite branche garnie d'un fruit et d'une fleur qui sert d'attache au couvercle.

257 — Tasse de forme monumentale à quatre faces ornée aux angles de colonnes corinthiennes rehaussées de dorure. Trois de ses faces présentent des attributs champêtres et une figure allégorique de la Fidélité, décorés en grisaille sur fond bleu. Le couvercle à degrés est surmonté d'un dragon ailé. La soucoupe, carrée, présente à ses angles de petits fûts de colonnes cannelées et elle est décorée au centre d'une rosace dorée, et au pourtour d'une guirlande de fleurs en grisaille sur fond bleu. Saxe. Époque Marcolini.

258 — Écuelle couverte à deux anses, avec couvercle et accompagnée d'un plateau, en ancienne porcelaine de Saxe décorée de sujets chinois polychromes, de rinceaux et d'arabesques, en couleurs et dorure.

259 — Cafetière formée d'un singe assis tenant un autre petit singe qui sert de goulot à la pièce ; un autre lui sert d'anse ; vieux Saxe, décor polychrome.

260 — Cafetière également formée d'un singe assis. Celui-ci tient une tasse de sa patte droite. Vieux Saxe ; décor polychrome.

261 — Trois compotiers à bords lobés et gaufrés en vannerie, décorés de fruits, d'insectes et de papillons en couleurs. Vieux Saxe.

262 — Grand plat en vieux Saxe à bords gaufrés en vannerie et décoré en couleurs de perruches sur une branche d'arbre.

Diam., 44 cent.

263 — Plat, vieux Saxe, à fleurs gaufrées en relief et décor polychrome, oiseaux, fruits et fleurs.

264 — Deux plats, vieux Saxe, à ornements gaufrés en relief et décor polychrome, à bouquets et médaillons d'oiseaux.

265 — Compotier, vieux Saxe, à bord gaufré en vannerie à décor d'insectes et de fruits en couleurs.

266 — Plateau de cabaret à forme rocaille et à bords contournés, décoré de bouquets polychromes et rehauts d'or.

267 — Plateau ovale, vieux Saxe, à fleurs gaufrées en relief et décor de bouquets, de papillons et d'insectes en couleurs. Aux extrémités, oreilles rocailles, relevées d'or.

268 — Grand plateau à bords festonnés et à oreilles, décoré de quadrillés et d'ornements en dorure; vieux Saxe à fleurs gaufrées en relief et décor polychrome à bouquets et insectes.

269 — Plat rond et à bords festonnés en vieux Saxe, offrant au marli des fleurs de haut-relief relevées de couleurs et décorées, au fond, de bouquets et de fleurs détachées.

270 — Plat rond, vieux Saxe, à fleurs gaufrées en relief et décor polychrome; oiseaux, chiens, insectes, fleurs et fruits.

271 — Compotier, vieux Saxe, à bord découpé à jour et décor polychrome au centre de fleurs, papillons et insectes.

272 — Trois compotiers en vieux Saxe, à bords lobés décorés intérieurement d'un grand bouquet central et de quatre petits bouquets peints en couleurs et offrant extérieurement des motifs de fleurs gaufrées en relief et alternant avec des feuillages relevés de dorure.

273 — Tasse sans anse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe à décor d'oiseaux et de branchages fleuris en bleu, rouge et or dans le goût japonais.

274 — Sucrier ovale et lobé avec couvercle et plateau en vieux Saxe à bord gaufré en vannerie et décor polychrome et or, bouquets et fleurettes détachées.

275 — Chocolatière à décor de bouquets en couleurs réservés sur fond vert.

276 — Tasse et sa soucoupe, vieux Saxe, à médaillons d'oiseaux peints en couleurs et encadrés de rinceaux d'or et d'ornements gaufrés.

277 — Tasse et sa soucoupe lobée, en vieux Saxe à décor polychrome, écureuil, palissades et fleurs dans le goût japonais.

278 — Petit baril sur quatre pieds adhérents à un plateau ovale à bords cannelés, en vieux Saxe à décor de fleurs en couleurs et bordure verte et or, quadrillée noir.

279 — Groupe, vieux Saxe, femme assise sur une terrasse rocaille, tenant un enfant dans ses bras; décor en couleurs avec rehauts d'or.

280 — Pièce de surtout avec figurine de divinité entourée de nuages et assise sur une terrasse à rocailles. Vieux Saxe en couleurs avec rehauts d'or.

281 — Théière, vieux Saxe, décorée de médaillons à personnages chinois peints en couleurs et d'encadrements de rinceaux en dorure.

282 — Cafetière, vieux Saxe, à décor de personnages chinois en dorure.

283 — Tasse et soucoupe décorée de figurines chinoises peintes en couleurs et d'encadrements en dorure.

284 — Saucière en forme de coquille sur quatre pieds, branchages à fleurettes en relief, Saxe, à médaillons d'amours en camaïeu carmin et bordure verte à quadrillés.

285 — Vase-cassolette couvert percé d'ouvertures circulaires et décoré de bouquets de fleurettes en couleurs.

286 — Théière en forme de dragon à couvercle surmonté d'un petit chien, vieux Saxe décoré en couleurs avec rehauts d'or.

287 — Petite passoire à quadrillés et rinceaux carmin sur fond verdâtre.

288 — Écuelle avec couvercle en terre brune de Böttcher à décor simulant la laque de Chine, et un plateau en porcelaine de décor analogue.

289 — Deux jardinières, Saxe, corbeilles en éventail.

290 — Deux tasses à thé avec soucoupes, médaillons polychromes de fleurs et fruits sur fond jaune. Vieux Saxe.

291 — Tasse à café et sa soucoupe cotelée, vieux Saxe à décor de chrysanthèmes en camaïeu carmin.

PORCELAINES ET FAIENCES DIVERSES

292 — Deux seaux en vieux Chantilly, décor polychrome, branches de fleurs et bordure pointillée noir dans le goût japonais. Anses figurées par des dragons.

Haut., 16 cent.

293 — Deux seaux en ancienne porcelaine tendre de Chantilly. Décor en couleurs dans le goût japonais. Ils sont munis de petites anses formées de dragons.

Haut , 15 cent.

294 — Pot-pourri en ancienne porcelaine de Mennecy, en forme de fruit, émaillé jaune, entouré de branchages en relief sur terrasse émaillée vert.

Haut., 15 cent.

295 — Petite corbeille ovale à deux compartiments et à anse en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, gaufrée en vannerie et décorée de bouquets en couleurs.

296 — Pot à crème couvert en porcelaine tendre de Mennecy à décor polychrome de bouquets.

297 — Tasse sans anse et son présentoir en ancienne porcelaine de Tournay, à décor polychrome d'oiseaux.

298 — Garniture de trois vases, dont l'un de forme sphérique et les deux autres cylindriques en ancienne faïence de Nevers à fond bleu uni de Perse. Ils sont garnis de montures à anses en bronze doré de la fin du règne de Louis XV.

299 — Deux candélabres composés chacun d'une base ronde en vieux Chine, garnie d'une monture Louis XV, en bronze ciselé et doré avec branchages et fleurettes de porcelaine, sur laquelle repose une statuette de personnage oriental en ancienne porcelaine italienne qui tient dans chacune de ses mains une branche porte-lumière en cuivre doré.

300 — Deux flambeaux à tige en balustre, en porcelaine émaillée bleu et garnis de montures Régence en cuivre doré.

301 — Cabaret en ancienne porcelaine de Zurich; décor polychrome de bouquets. Théière et dix tasses sans anses avec soucoupes. Dans un écrin en maroquin rouge doré au fer.

302 — Trois pièces : tasse en forme de fruit et à anse branchage, en ancienne porcelaine de Louisbourg à décor polychrome de bouquets et deux Sirènes en vieux Vienne tenant chacune une conque et reposant sur une base à gorge gaufrée à rocailles rehaussées de dorure.

303 — Assiette en ancienne porcelaine de Frankenthal, décorée au marli de quatre médaillons d'amours alternant avec quatre réserves de fleurs et de fruits sur fond bleu imbriqué d'or.

304 — Statuette de Milton, en porcelaine de Chelsea décorée et rehaussée d'or.

ANCIENNES PORCELAINES

DE LA CHINE ET DU JAPON MONTÉES

305 — Paire de vases-rouleaux, vieux Chine, décor à personnages en émaux de la famille verte. Monture de style Louis XVI, en bronze doré. Couvercles à pommes de pin, anses à volutes et feuillages, piédouches à perles et tores de laurier.

Haut., 62 cent.

306 — Deux grosses potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, fond noir, et décor de fleurs arabesques en vert, relevées en trait noir. Collerettes et socles à gorges et feuillages en bronze doré de style Louis XVI.

Haut., 75 cent.

307 — Vase cylindrique en ancienne porcelaine du Japon décoré de fleurs et de chiens de Fô, en bleu, en couleurs et or, garni d'une très belle monture rocaille, du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré composée d'une base, de deux anses, d'une gorge et d'un bouton surmontant le couvercle qui a été refait.

308 — Jardinière semi-ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine à fond d'émail bleu rehaussé d'or et réserves à paysages et fleurs en camaïeu rose. Monture en bronze doré de style Louis XV.

Haut , 60 cent.

309 — Jardinière de forme octogone, en ancienne porcelaine du Japon à décor de chimères et de fleurs en des réserves lobées sur fond

bleu avec rehauts d'or. Monture en bronze doré de style Louis XVI, collerette ajourée en vannerie et à guirlandes détachées, anses têtes de béliers, socle à tore de chêne et quatre pieds griffes de lions.

Haut., 48 cent.

310 — Deux lampes Carcel formées de vases hexagones à double renflement, en vieux Chine, décorés d'émaux de la famille verte.

311 — Deux lampes montées en vases, vieux Chine, fond bleu poudré avec réserves de fleurs et de vases également en bleu.

312 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs ; arabesques bleues sur émail blanc. Monture en bronze doré, collerette à godrons et socle à tore de laurier.

Haut., 47 cent.

313 — Deux jardinières cylindriques et côtelées en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte à décor de fleurs et d'oiseaux entre deux bordures à fond vert et pointillées noir. Socles à pieds consoles et lauriers en bronze ciselé et doré.

Haut., 27 cent.

314 — Petit vase-balustre aplati à anses trompes d'éléphants en ancienne porcelaine de Chine, fond turquoise et bleu soufflé. Socle rocaille en bronze doré.

Haut,, 24 cent.

315 — Coupe en ancienne porcelaine de Chine, émaillée bleu avec monture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI : cercle à trois anneaux mouvants et socle trépied.

Haut., 18 cent.

316 — Deux vases couverts semi-ovoïdes à décor de cigognes dans des réserves sur fond bleu chargé de chrysanthèmes et de pivoines. Les couvercles sont surmontés de coqs. Monture en bronze de style rocaille.

317 — Brûle-parfum formé d'un vase en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu et d'une monture Louis XIV en bronze doré.

318 — Encrier formé d'un fruit en porcelaine de Chine, monté sur une terrasse d'où s'échappe un branchage formant flambeau à deux lumières. Époque Louis XV.

319 — Petite coupe de vieux Chine gaufrée et décorée en couleurs, montée sur un trépied Louis XIV en bronze doré.

320 — Paire de jardinières cylindriques et côtelées en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, à fleurs, oiseaux et papillons. Bordure, haut et bas, fond vert à réserves. Monture ancienne en bronze doré.

Haut., 22 cent.

321 — Petite gourde lenticulaire en céladon vert d'eau gaufrée sous émail. Base en cuivre doré montée à griffes.

ANCIENNES PORCELAINES

DE LA CHINE ET DU JAPON NON MONTÉES

322 — Deux potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille verte, de compartiments à personnages dans des paysages, en des encadrements de fleurs et de papillons en couleurs sur fond vert pointillé noir.

Haut., 60 cent.

323 — Deux grands vases-rouleaux à cols évasés, vieux Chine, compartiments et réserves de fleurs, arbustes et papillons en émaux verts ressortant sur un fond rouge de cuivre décoré de fleurs.

Haut., 63 cent.

324 — Grand vase-rouleau décoré en émaux de la famille verte, à nombreux personnages, cavaliers et musiciens dans des paysages. L'épaulement présente cinq réserves lobées contenant des vases et ustensiles mobiliers. Sur le col, deux personnages déploient un kakémono.

Haut., 70 cent.


369
373
370
371
368

325 — Grande coupe de vieux Chine, décorée intérieurement de papillons et de fleurs émaillées en couleurs sur fond blanc, et extérieurement de cygnes et de motifs de paysages en incrustation de burgau sur laque noire.

Diam., 42 cent.

326 — Vase ovoïde à col évasé en vieux Chine flambé gris et rouge.

Haut., 40 cent.

327 — Bouteille ovoïde à col court en grès noir émaillé vert.

Haut., 35 cent.

328 — Deux aigles en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu, posés sur des rochers émaillés brun.

Haut., 47 cent.

329 — Deux statuettes de femmes debout tenant des vases porte-bouquet, en vieux Chine, décorées en couleurs avec rehauts d'or.

Haut., 40 cent.

330 — Deux cornets-balustres à col évasé en vieux Chine, décorés de fleurs en dorure sur fond bleu.

Haut., 45 cent.

331 — Soupière couverte en vieux Japon, à décor de fleurs et motifs d'encadrement en bleu, rouge et or.

Haut., 25 cent.

332 — Jardinière cylindrique en vieux Chine, fond blanc et décor bleu représentant un sacrifice.

Haut., 17 cent.

333 — Grande potiche octogone couverte en vieux Chine, à décor d'arbres en fleurs, oiseaux en bleu sur émail blanc.

Haut., 80 cent.

334 — Deux petits vases-balustres hexagones, l'un à col évasé, l'autre

à col droit, en vieux Chine, à réserves contenant des fleurs et des paysages en couleurs sur fond de carrelages en relief striés de rouge et d'or.

Haut., 26 cent.

335 — Grand plat en ancienne porcelaine du Japon, décoré en bleu, rouge et or, au centre, d'une grande rosace et au pourtour, de plantes fleuries.

Diam., 55 cent.

336 — Deux bouteilles à corps ovoïdes, à décor d'oiseaux et de branches de grenadiers en émaux verts.

Haut., 23 cent.

337 — Deux vases pots à tabac à couvercles plats, vieux Chine, à réserves de pivoines émaillées en couleurs sur fond bleu clathré d'or.

Haut., 26 cent.

338 — Vase de même forme sans couvercle émaillé bleu et décoré de dorures. Pied en bois de fer.

Haut., 30 cent.

339 — Plaque carrée, vieux Chine, à décor en émaux de couleurs, représentant des groupes de personnages au bord de la mer. Cadre en bois.

Haut., 48 cent.

340 — Bouteille en forme de gourde, vieux Chine, émaillée bleu à décor de dragons gravés sous couverte.

Haut., 42 cent.

341 — Vase en porcelaine de Chine émaillé vert olive, en forme de tronc d'arbre présentant à sa base des divinités en bas-relief.

342 — Potiche couverte, vieux Chine, famille rose, à décor de cerfs en des réserves en forme de feuilles.

Haut., 40 cent.

343 — Deux jardinières carrées à réserves de papillons et d'insectes sur fond jaune décoré de fleurs arabesques en couleurs.

344 — Jardinière octogonale en ancienne porcelaine de Chine, à décor de bouquets sur fond blanc.

Haut., 25 cent.

345 — Jardinière octogonale en ancienne porcelaine de Chine, à décor de paysages et de fleurs dans des réserves sur fond jaune citron.

346 — Grande vasque avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor d'aubépines et de chrysanthèmes en bleu, rouge et or.

347 — Petit vase-balustre à pans en ancien flambé de la Chine.

348 — Deux jardinières heptagonales en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs en relief sous couverte bleu d'empois.

Haut., 28 cent.

349 — Vase-balustre en céladon gris craquelé, avec ceintures et anses têtes de chimères en gris brun.

Haut., 54 cent.

350 — Deux potiches couvertes, vieux Chine, décorées en émaux verts et rouge de fer.

Haut., 41 cent.

351 — Paire de cornets à panses renflées en céladon fleuri, à décor de chevaux et d'arbres en bleu de cobalt.

Haut., 46 cent.

352 — Deux vases-balustres aplatis en ancienne porcelaine de l'Inde à ornements en relief et décor en couleurs avec rehauts d'or.

Haut., 37 cent.

353 — Vase cylindro-ovoïde à col court, vieux Chine, à décor de dragons gravés et émaillés vert sur fond jaune.

354 — Deux vases couverts, vieux Chine, en forme de fruit de longévité, entourés de branchages fleuris en relief, relevé d'émaux polychromes.

355 — Figurine de personnage accroupi tenant un sceptre et un fruit, décorée d'émaux en couleurs.

356 — Jardinière double composée de deux vases côtelés, l'un jaune, l'autre rose, bordés de feuillages verts.

Haut., 14 cent.

357 — Paire de vases sphériques à cols évasés en céladon bleu turquoise truité de la Chine.

358 — Grande vasque semi-ovoïde à couvercle en ancienne porcelaine du Japon en bleu, rouge et or.

359 — Jardinière ronde et surbaissée en céladon vert d'eau à fleurs et godrons en relief.

Haut., 23 cent.

360 — Deux cornets-balustres, vieux Chine, à fleurs et rinceaux gaufrés en relief, et à décor de personnages en bleu.

Haut., 45 cent.

361 — Canard, vieux Chine, émaillé noir et rouge sur fond blanc.

362 — Personnage chinois couché, vieux Chine, émaillé en couleurs et tenant un vase, avec monture formant encrier.

363 — Plaque en vieux Chine décorée en couleurs : scène familiale.

364 — Deux tabourets-barils hexagones en porcelaine de Chine à décor de fleurs, oiseaux et fruits de longévité en émail blanc sur fond bleu d'empois.

Haut., 48 cent.

365 — Huit assiettes, vieux Chine, de la famille verte, à décor de fong-hoang. Bordure verte pointillée noir et coupée par quatre réserves.

366 — Quatorze assiettes, vieux Chine, de la famille verte, décorées d'oiseaux perchés sur des arbres. Bordure verte pointillée noir, coupée par quatre réserves contenant des poissons.

367 — Dix-sept assiettes, vieux Chine, de la famille rose, à fleurs et bordure lambrequinée.

SCULPTURES EN TERRE CUITE

368 — Groupe en terre cuite par Clodion, signé et daté, 1764 : satyre et bacchante couchée.

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

369 — Groupe en terre cuite par Clodion : faunesse et deux enfants bacchants.

Haut., 23 cent.; larg., 22 cent.

370 — Buire en terre cuite par Marin, col cannelé en spirales, anse-serpent et pourtour en bas-relief représentant Ariane sur un char traîné par des fauves. Base tore de laurier.

Haut., 47 cent.

371 — Groupe en terre cuite, Bacchus et Ariane. Signé : Blave Fecit 1779. Socle en marbre bleu turquin.

Haut., 60 cent.

372 — Deux grands groupes en terre cuite du temps de Louis XV, composés chacun de deux figures d'enfants grandeur nature jouant avec des poissons et représentant la pêche.

373 — Groupe en terre cuite, du temps de Louis XV, composé de trois enfants moissonneurs jouant à la main chaude.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

374 — Statuette de Neptune, debout sur une coquille. Terre cuite. XVIIIe siècle.

375 — Petit buste d'enfant en terre cuite portant la signature : Chinard *à Lyon, le 1er Floréal an VII*. Base en marbre.

SCULPTURES EN MARBRE

376 — Marbre blanc. Statue d'Ariane couchée, d'après l'antique. Grandeur nature.

Haut., 1 m. 30 cent.; long., 1 m. 40 environ.

377 — Marbre blanc. Buste plus grand que nature de Napoléon Ier, lauré et revêtu du manteau impérial.

Haut., 75 cent.

378 — Marbre blanc. Statue d'enfant assis (grandeur nature) et caressant un agneau. Travail italien du xviie siècle.

Haut., 78 cent.

379 — Marbre blanc. Buste d'Ariane couronnée de pampres, les cheveux déroulés sur les épaules. xviiie siècle.

Haut., 52 cent.

380 — Marbre blanc. Buste d'enfant, les épaules nues. Style du xviiie siècle.

Hauteur du buste, 25 cent.

381 — Marbre blanc. Statuette de bacchante couchée ; socle en marbre bleu turquin garni de bronze.

Haut., 26 cent.; larg , 31 cent.

382 — Marbre tendre. Petit groupe attribué à Rosset et représentant Henri IV et Sully.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

383 — Paire de flambeaux en argent de l'époque Louis XV ; modèle à feuillages et rinceaux repoussés en relief. Le pied présente des armoiries gravées.

Haut., 27 cent.

384 — Paire de flambeaux en argent à cannelures, godrons, feuillages et guirlandes de laurier. Modèle de De Lafosse.

Haut., 28 cent.

385 — Paire de flambeaux en cristal de roche taillé à facettes avec monture en bronze doré. XVIIe siècle.

Haut., 32 cent.

386 — Grand bras de mur en fer forgé du XVIIIe siècle.

Longueur, environ 1 m. 20 cent.

387 — Harpe en bois sculpté de l'époque Louis XVI avec crosse à feuilles d'acanthe, rosaces et guirlandes. La table d'harmonie présente des trophées d'instruments de musique et divers attributs peints au vernis. Cet instrument est signé : *P. Krupp à Paris.*

OBJETS VARIÉS DE L'ORIENT

388 — Paire de lampes formées de grands vases rouleaux d'ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu turquoise à médaillons de formes variées à figures et paysages. Monture en bronze doré de style chinois.

389 — Deux tabourets carrés à quatre pieds en émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurons, de rinceaux, de grecques en couleurs sur fond bleu turquoise.

Haut., 52 cent ; larg., 50 cent.

390 — Deux jardinières à corps hémisphériques, piédouches et cols de forme octogone, en ancien émail cloisonné de la Chine, fond bleu et médaillons circulaires à personnages et inscriptions sur fond jaune impérial.

Haut., 27 cent.

391 — Deux jardinières à pans émaillées gros bleu et garnies de montures dorées dans le style chinois.

392 — Vase-gourde quadrangulaire, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor en couleurs sur fonds bleu lapis et bleu turquoise alternés.

393 — Petit vase carré en jade verdâtre à anses prises dans la masse, arêtes et ornements en relief. Socle et couvercle en dois dur.

394 — Boîte lenticulaire en jade vert à décor de fleurs et de rinceaux en relief.

395 — Figurine de mendiant en pierre de lard sur socle triangulaire en bois noir.

396 — Encrier en vieux laque du Japon; plateau coquille à fond rouge avec branchages dorés en relief et trois godets figurés par un fruit et deux personnages.

397 — Plateau en laque dorée du Japon, à décor d'arbres en fleurs sur fond poudré.

MATIÈRES DURES

MARBRES, CHEMINÉES

398 — Deux vases ovoïdes en porphyre rouge oriental avec monture en bronze doré au mat composée de thyrses et de mascarons d'enfants bacchants rèliés par des festons de vigne.

Haut., 37 cent.

399 — Deux vases en granit rose d'Égypte, garnis de monture en bronze ciselé et doré, collerettes ajourées, anses en consoles à guirlandes de laurier mouvantes, socles à doucine feuillagée et perles.

Haut., 48 cent.

400 — Grand vase forme Médicis, à piédouche en porphyre rouge de Suède.

Haut., 87 cent.

401 — Vase ovoïde et couvert en porphyre rouge de Suède, avec monture en bronze doré; anses, serpents, culots de feuillages, etc. Style Louis XVI.

Haut., 68 cent.

402 — Deux brûle-parfums en granit gris d'Égypte, supportés par des trépieds à têtes et serres d'aigles sur bases triangulaires en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

Haut., 1 mètre.

403 — Fût de colonne en granit avec tore de laurier et plinthe en marbre blanc. Contre-socle en marbre portor.

Hauteur totale, 1 m. 5 cent.

404 — Fût de colonne en granit vert sur socle carré en granit rose.

Haut., 1 mètre.

405 — Deux fûts de colonnes avec embases et plinthes en marbre brèche violette.

Haut., 1 m. 10 cent.

406 — Colonne en granit rose d'Égypte, avec base en marbre blanc.

Haut., 1 m. 5 cent.

407 — Cheminée Louis XV, en marbre blanc, bandeaux à coquilles et rinceaux, supportés par deux gaines à volutes et moulures.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

408 — Cheminée Louis XV, en marbre blanc, bandeaux contournés à feuilles d'acanthes et branches de laurier symétriques, montants disposés en gaines à pentes de feuillages et moulures.

Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

409 — Grande cheminée Louis XVI, en marbre blanc à montants cariatides de femmes sur gaines plaquées de brocatelle.

Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 1 m. 78 cent.

410 — Socle en marbre vert antique composé d'une base de colonne cannelée sur plinthe quadrangulaire, décoré de deux figures de femmes se terminant en feuillages, de rubans et de rinceaux délicats en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.

411 — Coupe carrée à godrons et à quatre anses élevée sur piédouche en matière dure dite *Pudding.*

Haut., 35 cent.

412 — Deux petits socles fûts de colonnes, en porphyre rouge d'Orient, avec tore et base en bronze doré de l'époque Louis XVI.

Haut., 16 cent.

413 — Deux coupes couvertes et à piédouche décorées d'ornements Louis XIV, en relief.

Haut., 32 cent.

PENDULES ET CARTELS

414 — Petit cartel à tirages de l'époque Louis XIV, plaqué d'écaille incrustée de filets de cuivre et garni d'appliques en bronze; il porte le nom de *Thuret.*

Haut., 40 cent.

415 — Cartel du temps de la Régence, en bronze doré à figures : Personnages de la Comédie Italienne.

Haut., 64 cent.

416 — Cartel en bronze doré du temps de la Régence, composé de rocailles, de rinceaux et de fleurs ; il est surmonté d'une tonnelle et deux oiseaux. Cadran au nom de : *Pierre Bernier à Paris.*

Haut., 58 cent.

417 — Cartel de l'époque Louis XV, en bronze doré à rocailles et

godrons, offrant à sa partie supérieure une figurine de Vénus assise et, dans le bas, deux amours planant dans les nues. Un cartouche d'émail porte l'inscription : *Julien Le Roy, de la Société des Arts.*

Haut., 50 cent.

418 — Cartel de l'époque Louis XV, en bronze ciselé et doré, offrant une figurine de Vénus et à la partie inférieure deux amours planant dans les nues.

Haut., 50 cent.

419 — Cartel en bronze doré de l'époque Louis XV, de forme contournée à rinceaux, guirlandes et fleurs ; dans le goût de *Delafosse.*

Haut., 70 cent.

420 — Grande pendule avec sa console du temps de Louis XIV, en marqueterie de Boulle, cuivre sur écaille brune, richement garnie de bronzes dorés, mascarons faunesques, feuillages, attributs, rinceaux. Une figure-applique, la Justice, se voit au-dessous du cadran et une figurine du Temps s'élève au-dessus.

Haut., 1 m. 50 cent.

421 — Pendule de style Louis XIV, forme violon, et son support-applique à double console et médaillon dans l'entre-deux ; le tout en marqueterie de cuivre et d'écaille avec garnitures de bronzes ; une figurine de Cupidon en forme le couronnement.

Haut., 1 m. 10 cent.

422 — Petite pendule à tirage et son socle cul-de-lampe, en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de moulures, chutes et appliques en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut., 50 cent.

423 — Petite pendule Louis XV, à cadran au nom de : *Tavernier à Paris*, portée par un taureau debout sur une terrasse chargée de reptiles et de coquillages. Branchages en fer peint avec fleurettes en Saxe.

Haut., 27 cent.

424 — Petite pendule du temps de Louis XV en bronze doré à figurines chinoises, oiseaux, limaçons et branchages fleuris.

Haut., 30 cent.

425 — Petite pendule entourée de pilastres en bronze ciselé, gravé et doré, reposant sur sa table-console à pieds contournés du temps de Louis XV.

Haut., 19 cent.

426 — Grande pendule cintrée par le haut, du temps de Louis XVI, en bronze doré, surmontée de branches de laurier et accotée de deux génies en bronze patiné. Socle rectangulaire à crossettes, couvert de feuillages et d'ornements en relief.

Haut , 70 cent.

427 — Grande pendule de l'époque Louis XVI, en bronze doré, cantonnée de quatre cariatides et surmontée d'une sphère. Sur le côté, une femme assise : *la Liseuse*, en bronze patiné. Socle rectangulaire à gorge, cannelé ; contre-socle en marbre griotte.

Haut., 60 cent.; larg., 68 cent.

428 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré, à consoles, rosaces et rinceaux ; elle est surmontée d'un médaillon ovale, jeux d'enfants, encadré de branches de laurier et posé entre deux cornes d'abondance. Le cadran porte le nom : *Crozard à Paris*. Socle en en marbre blanc.

Haut., 49 cent.; larg., 35 cent.

429 — Pendule du temps de Louis XVI, en marbre blanc, à sujets en bronze : Vénus et Pâris. Cadran portant le nom de *Ferdinand Berthoud.*

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

430 — Pendule-cage, en bronze doré, de l'époque Louis XVI, en forme d'édicule à pilastres cannelés et corniche cintrée surmontée aux angles de pommes de pin et au centre d'une cassolette à guirlandes.

Haut., 41 cent.

431 — Petite pendule en bronze doré, époque Louis XVI, flanquée de consoles cannelées et surmontée d'une figurine de Génie portant une torche. Le cadran porte le nom : *Le Mazurier à Paris.*

Haut., 31 cent.

432 — Pendule en bronze doré de l'époque Louis XVI, offrant deux figurines d'amours tenant une colombe, une torche et une couronne. Le cadran porte le nom : *Roque à Paris.* Plinthe en marbre blanc.

Haut., 35 cent.; larg., 32 cent.

433 — Pendule Louis XVI, en bronze doré, surmontée d'un aigle aux ailes déployées et accostée de deux figures assises, en bronze patiné : *les Liseurs.* Socle de marbre blanc décoré d'une frise et de mascarons têtes de méduses en bronze doré.

Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

434 — Pendule de l'époque Louis XVI, en bronze doré à figure de femme : l'Astronomie, et palmiers. Socle en marbre blanc garni de rosaces et de bronzes.

Haut., 58 cent.: larg., 43 cent.

435 — Pendule de l'époque Louis XVI, surmontée d'un vase et garnie latéralement de mufles de lions reliés par une guirlande de laurier. La base est à cage et repose sur quatre pieds griffes de lions. Socle à canaux et grecques. Cadran portant le nom : *Gally à Paris.*

Haut , 45 cent.; larg., 20 cent.

436 — Pendule Louis XVI, en bronze doré, surmontée d'une cassolette et flanquée de colonnes engagées. Cadran au nom de *Lepaute.*

Haut., 39 cent.

437 — Pendule de bronze ciselé et doré, en forme de vase Louis XVI enguirlandé de chêne et de laurier avec piédouche à godrons et cannelures.

Haut., 43 cent.

438 — Grande garniture de cheminée, de style Louis XVI, pendule et deux candélabres en marbre blanc, bronze ciselé et doré ; la pendule est soutenue par des consoles feuillagées et par des lions couchés ; des guirlandes de fleurs entourent le cadran peint en couleurs sur émail avec rehauts d'or ; une cassolette le surmonte. La frise du socle présente des enfants bacchants, des vases et des rinceaux. Chaque candélabre se compose de neuf bras porte-lumières à rinceaux, têtes de femmes, têtes d'aigles, grappes, etc., s'échappant de vases ovoïdes à têtes de satyres, frises d'enfants et nombreux ornements.

Hauteur de la pendule, 68 cent.; larg., 70 cent.
Hauteur des candélabres, 78 cent.

439 — Pendule et deux candélabres en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI, avec socles garnis de plaquettes en marbre blanc et de médaillons en biscuit. La pendule est surmontée des emblèmes de l'amour et les candélabres, à trois lumières accostant un thyrse, sont soutenus par des figures de femmes se terminant en rinceaux.

Hauteur de la pendule, 40 cent.
Hauteur des candélabres, 50 cent.

440 — Grande pendule de style Louis XVI, en bronze doré, d'une riche ornementation. Le cadran est surmonté d'un ruban retombant sur des pilastres cannelés. Elle est flanquée de consoles surmontées d'un vase plein de fruits.

Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

441 — Grande pendule à cage, en bronze ciselé et doré au mat, de style Louis XVI, surmontée d'une cassolette.

Haut., 76 cent.

442 — Pendule à quatre faces, en bronze doré, en forme d'édicule à pilastres corinthiens, surmontée d'un dôme à armoiries. Elle est enrichie de plaquettes de jaspe et d'agate.

443 — Grande pendule de style Louis XVI, en bronze doré : *la Liseuse.* Socle rectangulaire en marbre blanc garni de boucles fleuronnées en bronze.

Haut., 62 cent.; larg., 70 cent.

444 — Pendule de style Louis XVI, flanquée de consoles ajourées et surmontée d'un vase et de rinceaux ; dans la doucine au-dessous du cadran, une mappemonde et divers attributs de la science.

Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

445 — Pendule en bronze doré, de style Louis XVI, modèle à consoles et cassolettes. Socle à fond d'émail bleu et médaillon en biscuit.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

446 — Pendule de style Louis XVI, en bronze doré au mat à figures en ronde bosse : le Temps, Minerve et deux amours. Elle est surmontée d'un vase en porphyre rouge et repose sur un socle de même matière.

Haut., 55 cent.; larg., 58 cent.

447 — Pendule en bronze doré en forme d'édicule à pilastres et entablement cintré ; une couronne de roses et deux cornes d'abondance la surmontent et elle est flanquée de consoles renversées. Cadran portant le nom de *Barancourt à Paris*. Socle en marbre blanc.

Haut., 45 cent.; larg., 42 cent.

448 — Pendule de la fin du XVIIIe siècle : le génie des Arts, en bronze patiné, assis au pied d'un fût cannelé surmonté de divers attributs en bronze doré.

Haut., 50 cent.

449 — Pendule en forme de borne cintrée du haut, surmontée d'un vase à fruits élevé entre deux rinceaux retombant en guirlandes de fruits sur les côtés. Sous le cadran, un motif ajouré se compose d'une couronne de fleurs et de cornes d'abondance. Le cadran porte le nom de *Noël Balthazar*. Socle en marbre blanc.

Haut,, 44 cent.; larg., 29 cent.

450 — Pendule en porcelaine rose avec figures de sirènes et corbeilles de fleurs en bronze doré au mat.

Haut., 32 cent.

CANDÉLABRES

451 — Paire de candélabres Louis XVI, en bronze doré : vase flanqué de trois lumières et monté sur flambeau à cannelures, feuillages, tores et rubans.

Haut., 40 cent.

452 — Deux candélabres à trois lumières en bronze doré, en partie du temps de Louis XVI ; modèle à têtes de béliers et rinceaux élevés sur plinthe à griffes.

Haut., 47 cent.

453 — Paire de candélabres de style Louis XVI, en bronze doré au mat à neuf lumières, portant sur une tige entourée de figurines, de naïades et d'enfants tritons. Socles garnis de plaques en émail bleu.

Haut., 65 cent.

454 — Paire de grands candélabres de style Louis XVI, en bronze doré : bouquets de lis à sept lumières saillant de vases à godrons et guirlandes, ayant, en manière d'anses, deux figures de sirènes dont les bras surélevés tiennent la base des bouquets.

Haut., 1 m. 5 cent.

455 — Paire de grands candélabres en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, vases ovoïdes à figures de sirènes en manière d'anses, supportant des bouquets de lis.

Haut., 1 m. 5 cent.

456 — Paire de grands candélabres style Louis XVI, en bronze doré, à bouquets de lis et marguerites sur vases ovoïdes en vert de mer enguirlandés de feuilles de vigne en bronze. La monture du vase est ancienne.

457 — Paire de candélabres de style Louis XVI, à trois lumières, et vase en bronze doré supportés par des amours en bronze patiné. Socles cylindriques en granit orbiculaire de Corse.

Haut., 78 cent.

BRAS-APPLIQUES

FLAMBEAUX

458 — Paire de très grandes appliques Louis XV, à trois branches porte-lumières contournées en spirales. L'ornementation consiste en rinceaux mouvementés, larges feuillages et rocailles. Modèle rare, très décoratif et de dimension exceptionnelle.

Haut., 1. m. 15 cent.

459 — Paire d'appliques à deux lumières, du temps de la Régence, en bronze doré. Modèle à rinceaux feuillagés et festons de vigne.

Haut., 42 cent.

460 — Paire d'appliques de la Régence, en bronze à deux lumières tenues par des figures d'enfants engainées.

Haut., 42 cent.

461 — Paire d'appliques à trois lumières, de l'époque Louis XV, en bronze doré.

462 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré de l'époque Louis XVI; modèle à gaine cannelée, guirlandes et vase à flammes.

Haut., 45 cent.

463 — Paire d'appliques à quatre bras porte-lumières contournés et feuillages prenant naissance sur une gaine cannelée à têtes de béliers et guirlandes de laurier qui supporte un vase à flammes. Époque Louis XVI.

Haut., 66 cent.

464 — Paire de petites appliques du temps de Louis XVI, à deux lumières en bronze doré. Gaine à trophée d'armes surmontée d'une cassolette à fond d'émail vert.

Haut., 38 cent.

465 — Paire de petites appliques d'un dessin mouvementé à feuillages, fleurettes et ornements ajourés. Bronze doré, époque Louis XV.

466 — Paires d'appliques du temps de Louis XV, à deux branches porte-lumières. Modèle à rinceaux et feuillages contournés.

Haut., 48 cent.

467 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à cinq bras porte-lumières. Modèle à nœuds, rubans et ornementation Louis XVI.

468 — Paire d'appliques de l'époque Louis XVI en bronze ciselé et doré. Modèle à deux lumières, feuillages et rinceaux surmontés d'enfants cariatides soufflant dans des pipeaux.

Haut., 44 cent.

469 — Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, à trois branches se terminant en têtes d'aigles et surmontées d'un vase à têtes de panthères. Sous les branches, un mascaron faunesque, et des attributs de Bacchus encadrés de festons de lierre.

Haut., 65 cent.

470 — Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze doré, à trois bras porte-lumières, têtes d'aigles surmontées d'un vase à têtes de lions et s'appuyant sur un masque faunesque que surmontent les attributs de Bacchus.

Haut., 65 cent.

471 — Deux flambeaux en bronze de l'époque Louis XIV. La tige est formée de quatre termes adossés : les Saisons. La doucine du pied présente des mascarons, des entrelacs, des tabliers et des feuillages.

472 — Deux flambeaux Louis XIV, à tiges triangulaires, base et douille hexagonale. Ils sont décorés de rinceaux, de coquilles, d'oves et de mascarons.

473 — Flambeau Louis XIV en bronze doré. Modèle à médaillons-bustes, coquilles, mascarons et lambrequins.

474 — Deux flambeaux Louis XVI en marbre griotte et bronze doré, la tige en forme de lyre à têtes d'aigles et perles.

475 — Paire de flambeaux du temps de Louis XVI. Douille feuillagée, tige en forme de gaine carrée et cannelée, à masques de faunes et guirlandes de chêne; pieds à feuillages avec ressauts à fleurons rapportés.

476 — Paire de petits flambeaux-cassolettes, à anses serpents et mascarons en bronze du temps de Louis XVI.

477 — Paire de flambeaux Louis XVI, colonne cannelée en bronze.

478 — Deux flambeaux de la fin du XVIIIe siècle, formés chacun d'une sirène en bronze patiné noir, les bras surélevés soutenant la douille en bronze doré; chaque sirène est assise sur un piédestal en porcelaine de Saxe.

479 — Bougeoir à main formé d'un plateau de laque noir avec monture composée de feuillages en cuivre doré, garnis de fleurettes de porcelaine. Époque Louis XV.

CHENETS

480 — Deux petits chenets en bronze de l'époque Louis XIII à boules superposées et semées de fleurs de lis. Base à volutes et mascarons portant un écu également fleurdelisé.

Haut., 25 cent.

481 — Deux chenets en cuivre de l'époque Louis XIII, boules sur base contournée à volutes et mascarons.

Haut., 35 cent.

482 — Paire de chenets du temps de Louis XIV formés chacun d'un vase à godrons et cannelures avec piédouche consolidé par trois consoles et s'appuyant sur une base triangulaire à médaillon, fleurs et ornements en relief.

Haut., 40 cent.

483 — Deux petits chenets de l'époque Louis XIV en bronze doré : fleuve et naïade couchés sur des bases à consoles et feuillages.

Haut., 28 cent.

(Collection Seillière.)

484 — Deux petits chenets à figurines d'enfants assis sur un motif à feuillage. Époque Louis XIV.

Haut., 18 cent.

485 — Paire de chenets Régence en bronze doré : sphinx couchés sur socles contournés.

Haut., 35 cent.

486 — Deux petits chenets du temps de la Régence : dragons en bronze patiné sur base dorée à rinceaux et feuillages.

Haut., 20 cent.

487 — Deux chenets du temps de Louis XV à figurines d'enfants et rinceaux contournés en bronze doré.

Haut., 32 cent.; long., 28 cent.

488 — Paire de chenets en bronze doré du XVIII[e] siècle : amour tenant une buire, agenouillé sur une base en forme d'autel supporté par trois pieds en consoles. Modèle dans le goût de DELAFOSSE.

Haut., 40 cent.

489 — Deux chenets de l'époque Louis XVI en bronze doré formés chacun d'un vase à flammes, entre des rinceaux fleuris avec anses têtes de faunes, le tout sur une base à perles, canaux et soleils.

Haut., 40 cent.; long., 33 cent.

490 — Paire de chenets du temps de Louis XVI : brûle-parfum et pomme de pin sur piédestaux cannelés et décorés de feuillages, reliés par une traverse.

Haut., 45 cent.; long., 45 cent.

491 — Paire de chenets de l'époque Louis XVI en bronze doré : vase à flammes, guirlande de chêne et pomme de pin sur galerie à rinceaux ajourés et piédestal cannelé.

Haut., 48 cent.; long., 38 cent.

492 — Paire de chenets du temps de Louis XVI en bronze doré, formés chacun d'une figurine d'enfant couché sur une base à moulure que supportent quatre pieds cannelés en spirale.

Haut., 28 cent.; long., 20 cent.

493 — Paire de chenets de l'époque Louis XVI en bronze doré : modèle à vase à flammes et trépied posés sur socle cannelé et reliés par une traverse que décorent des entrelacs et des branches fleuronnées.

Haut., 42 cent.; long., 47 cent.

494 — Paire de chenets formés chacun d'un griffon ailé en bronze patiné vert du temps de Louis XVI. Socles rectangulaires à doucines couvertes d'acanthes et pieds toupies.

Haut., 25 cent.; long., 24 cent.

495 — Paire de grands chenets de style Louis XVI : vase entre deux pommes de pin sur une base à perles, mascarons et rinceaux.

Haut., 55 cent.; long., 54 cent.

LUSTRES ET LANTERNES

496 — Lustre dans le style de Boulle, à six bras porte-lumières séparés par des mascarons, surmonté d'un vase flanqué de consoles à têtes d'enfants.

497 — Lanterne à cinq pans en fer avec ornements de plomb doré rapportés. Elle est garnie de glaces biseautées. Époque Louis XIV.

498 — Lanterne d'antichambre de forme pentagonale et d'ornementation Louis XIV en bronze doré.

499 — Lanterne d'antichambre en bronze doré du XVIIIe siècle, surmontée d'une couronne fleuronnée.

BRONZES D'AMEUBLEMENT VARIÉS

500 — Console en bronze ciselé et doré, sur deux pieds, à têtes de béliers, avec, dans l'entredeux, un grand cartouche à coquilles, feuillages et guirlandes de laurier. Époque Louis XVI, ornementation dans le goût de De Lafosse. Tablette épaisse en marbre brèche bordée d'un quart de rond.

Haut., 87 cent.; long., 90 cent.; prof., 50 cent.

501 — Console-applique du temps de la Régence, en bronze patiné et partiellement doré. Elle est formée de deux cigognes surmontant une gaine et supportant une tablette de marbre bordée de godrons obliques.

Haut., 80 cent.

502 — Thermomètre composé d'une plaque en émail à rinceaux et cartel en bleu avec le nom : *Lange de Bourbon ;* et d'un cadre à pilastres cannelés, guirlandes de laurier et attributs des sciences, en bronze doré de l'époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

503 — Coupe ovale (surtout de table) sur triple socle rocaille en bronze doré de l'époque Louis XV.

Haut., 26 cent.

504 — Cadre du temps de Louis XVI, surmonté de rosaces et de guirlandes, en bronze doré avec perles et ornements argentés.

505 — Deux cadres de même style que le précédent, à rinceaux courants surmontés d'un ruban.



535

Phototypie Berthaud, Paris.

506 — Encrier composé d'une terrasse rocaille en bronze doré garnie de deux godets ajourés en porcelaine de Chine, d'un aigle en faïence allemande décorée au naturel, et de branchages de cuivre terminés par des fleurettes de Saxe.

507 — Encrier rocaille, godets et plateau en laque, monture en bronze ciselé et doré.

508 — Encrier du temps de Louis XV, en bronze doré élevé sur plateau en ancien laque du Japon, doré sur fond noir.

509 — Presse-papier figuré par un limaçon de bronze doré avec coquille œil-de-tigre sur plinthe en porphyre rouge.

510 — Tête de cerf en ronde bosse formant applique à l'aide d'un ruban et d'une guirlande de chêne. Époque Louis XVI.

Haut., 20 cent.

BRONZES D'ART

511 — Buste de Louis XIV vêtu à l'antique, la perruque descendant sur les épaules. Bronze du temps à patine brune.

Haut., 52 cent.

512 — Deux chevaux marins en bronze à patine brune du XVIIe siècle, sur plinthe rectangulaire en marbre rouge veiné.

Haut., 35 cent.

513 — Groupe en bronze à patine brune formant fontaine : enfant assis sur un cheval marin.

Haut., 70 cent.; larg., 65 cent.

514 — Deux bustes grandeur nature : garçon et fillette, en bronze muni d'une patine brune.

Haut., 50 cent.

515 — Buste de bacchante en bronze, d'après MARIN.

Haut., 27 cent.

516 — Statuette d'enfant dansant en bronze du XVIIe siècle, sur socle en marbre.

Haut., 35 cent.

517 — Groupe de deux figurines chinoises : femme et enfant en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 15 cent.

518 — Petit buste d'enfant en bronze du XVIIIe siècle.

Haut., 17 cent.

519 — Groupe en bronze ciselé et doré, style Louis XVI : Nymphe à l'autel de l'Amour, agenouillée sur des degrés en marbre blanc sur lesquels se trouve une cassolette pouvant servir d'encrier.

Haut., 23 cent.

BOIS SCULPTÉ

520 — Cadre de l'époque Louis XVI, en bois sculpté et doré partiellement, d'une riche ornementation à lauriers, rinceaux déliés, cordons de perles et rubans. Il est incrusté de plaquettes circulaires en marbre blanc, médaillons-bustes et armoiries. Un motif le surmonte en manière de fronton; il se compose d'une couronne fermée, posée sur une table drapée entre des branches de chêne et de laurier.

Haut., 80 cent.; larg., 48 cent.

521 à 523 — Trois grandes tables-consoles en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI, à ceintures feuillagées et enrubannées, ornées de tores de laurier et de guirlandes détachées. Chacune d'elles est supportée par quatre sphinx ailés. Tablette épaisse en marbre brèche universelle, bordée d'une moulure en bronze doré.

Long., 2 m. 28 cent.; haut., 1 mètre; prof., 1 m. 15 cent.

524 — Table en bois sculpté et doré à ceinture découpée à jour et reposant sur quatre pieds à mascarons grotesques reliés à leur

base par des croisillons contournés, surmôntés d'une cassolette. Dessus en marbre Corsico très épais encastré dans une large moulure à godrons en bronze ciselé et doré.

525 — Deux fûts de colonnes cannelées et enguirlandées en bois peint. Style Louis XVI.

Haut., 60 cent.

526 — Console d'encoignure en bois sculpté et doré, supportée par un montant à triple volute.

Haut., 90 cent.

527 — Petite console-applique, Louis XVI, en bois doré, formée d'une gaine, de canaux, d'oves et de guirlandes de laurier.

Haut., 41 cent.

528 — Deux petites consoles de l'époque Louis XVI, à ceintures arrondies et fonds plats encadrés de pilastres cannelés. Ornementation de vases, rinceaux, perles et feuillages en relief et dorés sur fond peint bleu. Tablette en marbre blanc.

Haut., 76 cent.; larg., 61 cent.

529 — Glace avec son encadrement à crossettes et fronton, à guirlandes, vases, branches de roses en bois doré de l'époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 95 cent.

530 — Écran en bois sculpté et doré, à godrons et feuillages avec feuille ovale de l'époque Louis XV, peinte au vernis en couleurs relevées de dorures, représentant une pagode et des figures chinoises au milieu d'un riche encadrement de rinceaux, rocailles et guirlandes.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 84 cent.

531 — Vitrine plate en bois sculpté et doré de style Louis XIV, à pieds cambrés reliés par un croisillon en *X*.

Haut., 82 cent.; long., 1 m. 10 cent.; larg., 68 cent.

532 — Petit modèle de baromètre en bois sculpté à jour et doré du XVIIIe siècle, appliqué sur fond de velours.

Haut., 27 cent.

533 — Baromètre du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré composé de cordelières à glands, de rubans entortillés, de perles et de rais de cœur.

Haut., 80 cent.

534 — Lutrin en bois sculpté du temps de Louis XVI, à tige évidée.

MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

535 — Grande et belle armoire-bibliothèque de l'époque Louis XIV, en bois d'ébène, surmontée d'une corniche à modillons et ornée de consoles saillantes en haut et en bas des montants, sur la façade et les côtés. Elle est enrichie de bronzes ciselés et dorés, moulures d'encadrements, appliques, rubans, etc., et ouvre à deux portes vitrées surmontant deux vantaux pleins décorés de guirlandes.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 65 cent.; prof., 68 cent.

536 — Armoire à deux portes pleines et à corniche cintrée en marqueterie de bois satiné. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 45 cent.; prof., 45 cent.

537 — Bureau à tiroirs de l'époque Louis XIV, en marqueterie de Boulle, cuivre sur écaille, à huit pieds reliés par des traverses.

Long., 95 cent.; larg., 58 cent.

538 — Bureau du temps de Louis XIV, à portes et tiroirs superposés en ébène, décoré d'incrustations d'étain.

539 — Meuble d'entredeux en ébène et marqueterie de cuivre et d'étain de l'époque Louis XIV. Il ouvre à l'aide d'une porte contournée découvrant quatre tiroirs superposés.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 10 cent.; prof., 45 cent.

540 — Commode à trois tiroirs, en marqueterie de cuivre et d'écaille de Boulle, enrichie d'appliques et de poignées de bronze doré. Époque Louis XIV. Dessus en marbre vert campan.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

541 — Table-bureau Louis XIV, en marqueterie de bois à treillis sur pieds légèrement arqués.

Haut., 72 cent.; long., 80 cent.; larg., 48 cent.

542 — Pupitre en marqueterie de Boulle, cuivre et écaille.

543 — Médaillier de la Bibliothèque Nationale. Reproduction exacte en marqueterie de bois de violette presque entièrement recouverte par de nombreuses appliques de bronze ciselé et doré, médaillons à figures mythologiques, guirlandes de fleurs, entrelacs de rinceaux et de rubans, médailles antiques appendues à des chaînettes. Le piètement de ce meuble est entièrement en bronze doré ; des têtes de béliers forment les chutes. Dessus en marbre rouge.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 75 cent.; prof., 70 cent.

544 — Grand paravent en vieux laque de Coromandel, composé de dix panneaux à paysages en couleurs avec rehauts d'or.

Haut., 1 m. 85 cent.

545 — Charmant petit bureau à dos d'âne, de l'époque Louis XV, de forme contournée et très gracieuse, en marqueterie de palissandre et bois satiné.

Haut., 77 cent.; larg., 65 cent.; prof., 40 cent.

546 — Commode Louis XV, de forme droite, en marqueterie de bois à fleurs. Dessus en marbre.

Haut., 83 cent.; larg., 97 cent.

547 — Buffet à façade cintrée ouvrant à deux portes en noyer, à moulures et ornements sculptés. Dessus en marbre. Époque Louis XV.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

548 — Commode ventrue à deux tiroirs, en marqueterie de bois à figures, fleurs, mascarons et rinceaux. XVIIIe siècle. Tablette en marbre blanc.

Larg., 1 m. 30 cent ; prof., 65 cent.

549 — Table de nuit de forme contournée, en bois rose fileté de citronnier. Signée : *Coulon*. Époque Louis XV.

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

550 — Petite table à ouvrage, de forme rectangulaire et à pieds légèrement courbés, en bois rose fusé d'amarante. Époque Louis XV.

Haut., 65 cent.

551 — Table de nuit de l'époque Louis XV, forme contournée, en bois satiné, à tiroir sur la face et tablette rentrante. Dessus en marbre brèche d'Alep. Chutes et sabots en bronze doré.

Haut., 85 cent.; larg., 55 cent.

552 — Secrétaire de forme contournée, époque Louis XV, décoré en marqueterie de bois clair, de trophée d'attributs et de branches de fleurs sur fond de bois rose encadré de bois de violette. Dessus en marbre.

Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 55 cent.

553 — Petit bureau bonheur-du-jour, du temps de Louis XV, en marqueterie de bois à chevrons et filets. Le corps supérieur forme une petite vitrine à deux portes, placée entre deux rangs de tiroirs superposés.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 75 cent.

554 — Table à ouvrage Louis XV, en bois de rose, de forme rectangulaire, à un tiroir ; elle porte, creusée au fer, l'initiale du château de Compiègne.

Long., 44 cent.; larg., 33 cent.

555 — Bureau à cylindre sur pieds contournés, de la fin du règne de Louis XV, en bois rose et marqueterie.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 88 cent.

556 — Commode du temps de Louis XV, à deux tiroirs, en bois rose et filets d'encadrements en marqueterie. Chutes, entrées et culs-de-lampe en bronze. Dessus en marbre.

Larg., 1 m. 28 ; prof., 60 cent.

557 — Table-toilette de l'époque Louis XV, en bois rose marqueté à damier. Elle est garnie de chutes et moulures en bronze rapporté.

Long., 88 cent.; larg., 52 cent.

558 — Secrétaire de l'époque Louis XV, de forme contournée, en bois de violette.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 85 ; prof., 38 cent.

559 — Meuble à hauteur d'appui et à deux portes vitrées, en bois rose et amarante. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

560 — Table-bureau écran à tablette rentrante sur la face et tiroirs sur les côtés. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; long., 52 cent.; prof., 40 cent.

561 — Bureau à dos d'âne avec abattant surmontant des tiroirs en laque à reliefs dorés sur fond noir. Il est enrichi de nombreux bronzes ciselés et dorés de style Louis XV.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 20 cent.; prof., 65 cent.

562 — Petit modèle de commode de style Louis XV, en bois rose et marqueterie, ouvrant à deux vantaux cachant six tiroirs.

Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.; prof., 20 cent.

563 — Horloge à cage dite régulateur, surmontée d'une corniche à modillons, en bois d'acajou garni de baguettes de cuivre poli. Cadran en émail à fleurs de lis dorées, porte le nom de : *François Couturier, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 55 cent.

564 — Grand meuble-cabinet sur sa console à huit pieds carrés en bois d'ébène de l'époque Louis XVI. Le corps supérieur présente deux panneaux ovales représentant des scènes familières en marqueterie de bois, par *David*. Des frises, des bas-reliefs et divers ornements en bronze doré ont été rapportés postérieurement.

Haut., 1 m. 64 cent.; larg., 1 m. 55 cent.; prof., 70 cent.

565 — Grand meuble bibliothèque à deux corps, d'ordonnance architecturale, en bois d'ébène enrichi de très nombreux bronzes ciselés et dorés au mat, à figures allégoriques, oiseaux, attributs, brûle-parfums, feuillages, etc., de style Louis XVI, et de plaquettes en matières dures. Le corps supérieur ouvre à quatre portes séparées par des colonnes d'ordre corinthien supportant un entablement à modillons avec fronton cintré. Ces portes surmontent des casiers à secret. Le corps inférieur en ressaut ouvre à trois portes ornées de rinceaux à guirlandes et d'appliques en bas-relief représentant des fontaines. Ce meuble a figuré à l'Exposition de 1867.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 20 cent.; prof., 65 cent.

566 — Bureau plat à coins arrondis et en ressaut, en bois de citronnier et d'amarante, et marqueterie à fleurs inscrites dans un quadrillé. Il est enrichi de nombreux bronzes ciselés et dorés au mat, cornes d'abondance, corbeilles de fleurs, chutes à enfants, vases et thyrses, etc. Les pieds sont en forme de carquois entourés de rubans. Style Louis XVI.

Long., 1 m. 32 cent.; larg., 72 cent.

567 — Table rectangulaire de style Louis XVI, enrichie d'appliques, entrelacs, cornes d'abondance, fleurons en bronze ciselé et doré. Dessus en mosaïque de pierres dures, bordé d'une moulure en bronze.

Long., 1 m. 35 cent.; larg., 70 cent.

568 — Commode du temps de Louis XVI, à deux tiroirs en bois rose et marqueterie de bois clairs offrant des trophées d'instruments de musique, des vases, des théières et des tasses. Les montants arrondis présentent des cannelures simulées également, en marqueterie. Dessus en marbre.

Haut., 83 cent.; long., 98 cent.

569 — Meuble de style Louis XVI, à hauteur d'appui et à trois vantaux pleins surmontés de tiroirs, en bois d'ébène et laque noir et or. Il est enrichi de fortes guirlantes de fleurs en haut-relief, d'un mufle de lion, des emblèmes de l'Amour, d'appliques en bronze doré au mat. Les colonnettes d'angles ont des chapitaux corinthiens et des embases feuillagées également en bronze doré. Tablette de marbre blanc.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 48 cent.; prof., 53 cent.

570 — Meuble d'appui à deux vantaux surmontés d'un tiroir enrichi de bronzes ciselés et dorés au mat dans le style Louis XVI. Les montants sont formés de cariatides de femmes engainées. Deux médaillons ovales à bouquets de fleurs en relief en mosaïque de pierres de couleur décorent les portes. Dessus en marbre blanc.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 42 cent.; prof., 51 cent.

571-572 — Deux meubles d'entredeux de style Louis XVI, à côtés contournés, ouvrant sur la face par un vantail à médaillon d'amours peint au vernis dit de Martin; il est cantonné de colonnes cannelées en spirales; la marqueterie à fleurettes et quadrillés est frisée d'amarante; la ceinture est enrichie d'appliques, enfants musiciens et rinceaux en bronze doré. Tablette en marbre blanc.

Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 1 m. 45 cent.; prof., 55 cent.

573 — Grand meuble à hauteur d'appui de style Louis XVI, la façade à trois panneaux, en racine de thuya, décorés de médaillons bas-reliefs ovales en bronze doré à figures et attributs et séparés par des pilastres plaqués d'écaille teinte à l'imitation du marbre.

Haut., 1 m. 38 cent.; long., 1 m. 28 cent.

574 — Console Louis XVI en citronnier et amarante avec dessus en marbre bleu turquin.

575 — Bureau Louis XVI en bois rose; casier supérieur à tiroirs et porte à coulisseau.

Haut., 1 mètre; larg., 67 cent.; prof., 43 cent.

576 — Grand meuble de l'époque Louis XVI, en acajou et ébène à montants cannelés, le haut ouvrant à deux portes à glaces, le milieu à abattant formant secrétaire, le bas à deux portes pleines.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 15 cent.; prof., 45 cent.

577 — Armoire-secrétaire à deux corps en acajou; l'intérieur entièrement marqueté à fleurs, étoiles et damier. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 78 cent.; prof., 32 cent.

578 — Armoire à porte pleine et montants biseautés en marqueterie à fleurs de bois violette et bois satiné. Dessus en marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 68 cent.; prof., 38 cent.

579 — Secrétaire de l'époque Louis XVI, en bois rose et marqueterie à carrelages et quadrillés; les montants en chanfrein présentent des canaux simulés. Tablette en marbre.

Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 92 cent.; prof., 40 cent.

580 — Secrétaire en acajou du temps de Louis XVI, à colonnettes d'angles. Il repose sur une console à tiroirs et à fond plat supportée par quatre cariatides de femmes. Dessus en marbre blanc avec galerie.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 70 cent.; prof., 37 cent.

581 — Table de nuit de forme ovale en acajou à pieds cannelés et tablette d'entrejambes. Dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

582 — Meuble en forme de commode, ouvrant à deux vantaux, en bois sculpté et doré avec panneaux en ancienne laque du Japon et dessus en marbre portor.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 30 cent.; prof., 55 cent.

583 — Petit bureau de l'époque Louis XVI, en bois rose et marqueterie représentant des vases, des trophées, des fruits variés, etc. Il est surmonté d'un corps à abattant en manière de secrétaire.

Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 70 cent.; prof., 44 cent.

584 — Table rectangulaire à trois tiroirs en acajou de l'époque Louis XVI, enrichie de quatre plaques en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor d'oiseaux avec bordures or et vert. Rais de cœur, poignées, entrées et galerie à draperie en bronze doré; pieds cambrés reliés par une tablette.

Haut., 71 cent.; long., 45 cent.; larg., 30 cent.

585 — Commode du temps de Louis XVI, en acajou à trois tiroirs avec entrées et anneaux de tirage en bronze doré. Dessus en marbre.

Long., 1 m. 15 cent.

586 — Deux encoignures Louis XVI, en bois rose et amarante avec portes offrant des peintures mythologiques au vernis Martin. Elles sont garnies de bronzes dorés. Tablette en marbre bleu turquin.

Haut., 92 cent.

587 — Commode de l'époque Louis XVI, à quatre tiroirs en bois rose et palissandre. Les côtés sont cintrés et les montants forment des pilastres cannelés. Entrées, boutons de tirage, rosace et ceinture de rinceaux courants en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 45 cent., prof., 60 cent.

588 — Bureau-cabinet sur console à quatre pieds en laque de la Chine, à décor, paysages et feuilles de vigne en dorure sur fond noir.

Haut., 92 cent.; larg., 65 cent.; prof., 47 cent.

589 — Table à ouvrage de la fin du XVIIIe siècle, en acajou reposant sur deux supports en forme de lyres.

Haut., 75 cent.; larg., 68 cent ; long., 38 cent.

590 — Console à côtés cintrés en acajou de l'époque Louis XVI. Tablette en marbre blanc.

591 — Meuble à hauteur d'appui de style Louis XIV, en ébène incrusté de filets de cuivre et enrichi d'appliques et de moulures en bronze doré.

592 — Table tricoteuse en acajou à double plateau portés par des montants en forme de lyres. Époque Louis XVI.

Long., 55 cent.; larg., 30 cent.

593 — Petite encoigure à deux portes en bois de palissandre et à dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.

594 — Bureau plat du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois à décor de grecques, garni de rosaces, moulures, guirlandes, sabots et entrées en bronze doré.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 65 cent.

595 — Guéridon-trépied en bronze doré du temps de Louis XVI, avec tablettes en mosaïque de lapis lazuli à rosace centrale entourée d'un carrelage rayonnant.

Haut., 75 cent.; diam., 60 cent.

596 — Guéridon de style Louis XVI, en bois sculpté et doré avec tablette en porphyre.

Haut., 87 cent.

597 — Table de milieu, dessus, ceinture et pieds en mosaïque de pierres dures de Florence, à décor d'oiseaux et de fruits. La tablette est supportée par quatre lions héraldiques en bronze doré formant la partie supérieure des pieds.

598 — Petite commode Louis XVI, à pieds cambrés en bois rose et marqueterie à trophées d'instruments de musique sur la face et branches de fleurs sur les côtés. Dessus en marbre.

Haut., 85 cent.; long., 63 cent.; prof., 35 cent.

599 — Petite table ovale à tiroirs et à quatre pieds carrés à angles arrondis reliés par une tablette reniforme, en acajou ciré. Époque Louis XVI.

Haut., 76 cent.; larg., 45 cent.

600 — Bureau plat du temps de la Régence, plaqué d'écaille brune de l'Inde et richement garni de bronzes ciselés, tels que : chutes ornées de têtes de chèvres, appliques à palmettes et mascarons, rosaces, etc. Le dessus en basane est bordé d'un quart de rond en bronze.

Long., 1 m. 80 cent.; larg., 86 cent.

601 — Petite commode Louis XVI, à angles arrondis et à deux tiroirs en laque noire, à personnages dorés. Elle est garnie de chutes, entrelacs de laurier, d'anneaux de tirage à perles et de rais de cœur formant encadrement, en bronze ciselé et doré au mat.

Haut., 85 cent.; long., 85 cent.; prof., 46 cent.

(Elle provient de la Collection Seillière.)

602 — Table de nuit carrée du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de fleurons inscrits dans un treillis. Dessus en marbre blanc.

Haut., 70 cent.

603 — Tricoteuse en bois rose de la fin du XVIIIe siècle.

Long., 60 cent.

604 — Table à ouvrage ovale en acajou incrusté de filets de cuivre et enrichie de plaquettes en biscuit; piédouche quadrangulaire. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 67 cent.

SIÈGES

605 — Canapé à joues et à six pieds carrés reliés par des traverses en bois sculpté et doré, style Louis XIV, recouvert d'ancien velours de soie cramoisi avec galons et franges assortis.

Long., 1 m. 30 cent.

606 — Grand canapé et quatre fauteuils du temps de la Régence, de forme contournée, en bois sculpté, peint et doré, à motifs composés

de rocailles, de fleurs et de feuilles. Les dossiers sont surmontés d'oiseaux et d'animaux en ronde bosse et recouverts ainsi que les sièges de tapisserie au point.

Longueur du canapé, 2 m. 10 cent.

607 — Deux fauteuils contournés de l'époque Louis XV, en bois sculpté à décor de festons de fleurs en relief; ils sont foncés de canne.

608 — Fauteuil de bureau tournant de l'époque Louis XV, en bois sculpté et doré et garni en canne.

609 — Quatre chaises en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI, à dossier en forme de lyre; les sièges sont garnis en blanc et non couverts.

610 — Fauteuil de bureau de l'époque Louis XVI, en acajou à accotoirs et pieds à volutes; il est foncé de canne et garni de coussins en cuir.

611 — Fauteuil prie-Dieu en forme d'X en bois doré recouvert d'étoffe brochée à fleurs.

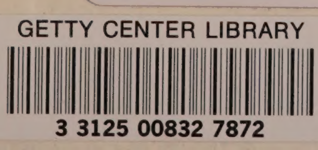
612 — Tabouret bas de forme rectangulaire en bois doré de l'époque Louis XVI. Ceinture à canaux, fleurons et guirlandes. Pieds fuselés à perles, feuillages et cannelures. Il est couvert de velours olive.

Long., 50 cent.; larg., 38 cent.

613 — Fauteuil en bois sculpté et doré de style Régence.

614 — Fauteuil de style Louis XVI, en bois sculpté et doré; modèle à guirlandes, cassolettes et boules d'amortissement.




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00832 7872